

IDA LUPINO EN "EL ALEGRE AMADOR" DE ARTISTAS UNIDOS QUE SE ESTRENA MAÑANA SABADO EN LOS CINES "REX" Y "ARIEL".

ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva, de la primera presión — Envasado en España.
CONTENIDO RIGUROSAMENTE EXACTO, PESANDO LA LATA DE 2 1|2 KILOS

NADIE PUEDE COMPETIR EN CALIDAD, CONTENIDO Y PRECIOS CON ESTA GRAN MARCA, PUES, **MANZANARES Ltda.**, CUIDANDO CELOSAMENTE SUS PRESTIGIOS COMPRAN EL MEJOR ACEITE DE OLIVA QUE SE PRODUCE EN ESPAÑA, SIN INTERMEDIARIOS **SON IMPORTADORES Y DESPACHANTES DE ADUANA Y LO VENDEN DIRECTAMENTE AL PUBLICO.** — POR ESO MUCHAS MARCAS PARA HACERLE COMPETENCIA, SACRIFICAN UNAS **LA CALIDAD** Y OTRAS **TRAEN MENOS CONTENIDO**. LAS QUE NO COMPITEN, LO VENDEN A PRECIOS MAS ALTO. — POR ESAS RAZONES, EL ACEITE **MANZANARES** ES EL MAS CONVENIENTE Y EL MAS GARANTIDO.

No olvide: Que los aceites más baratos que el MANZANARES son de semillas o mezclados

ACEITE:
- **Lata 2 1|2 kilos .... $ 2.50**
- **Lata de 5 kilos .... " 5.00**
- **Lata de 11 litros neto $ 12.00**
- **Litro .... " 1.10**
- **Botellón .... $ 1.20**

- ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos $ 2.40
- ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos " 1.50
- ACEITUNAS Manzanilla, lata 1 kilo " 0.80
- ALMENDRAS especiales, kilo ..... " 0.95
- ALMEJAS en aceite, 200 gramos.. " 0.55
- ALMEJAS en aceite, 400 gramos... " 0.90
- ANANAS en almíbar "Bertoni", lata " 0.75
- ANCHOAS en sal, 2 kilos netos .. " 1.70
- ANCHOAS en sal, lata 1 kilo .... " 0.90
- ANCHOAS en sal, lata 1/2 kilo... " 0.45
- ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata .... " 0.32
- ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata .... " 0.43
- ANCHOAS en aceite 850 grs. ....
- ANCHOAS en aceite Filet Curbera, 1.650 grs. .... " 4.50
- ANGULAS en Aceite Curbera, lata 420 grs. .... " 0.95
- ANGULAS en aceite, Curbera, lata " 0.55
- ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas lt. .... " 0.35
- ARVEJAS al natural "Swift" 400 gs. " 0.25
- ARROZ Glacé especial, kilo ...... " 0.16
- ARROZ Glacé especial, 10 kilos.. " 1.50
- ARROZ Carolina, kilo .... " 0.20
- ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata " 0.43
- ATUN en aceite "Miau" 420 gs. lata " 0.75
- AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y .... " 0.20
- AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.75
- AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes .... " 0.35
- AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
- AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos .... " 1.95
- AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo.. " 0.28
- AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k. " 2.95
- BACALAO y Merluza especial, kilo.. " 0.65
- BACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
- BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs. " 0.80
- CABALLA en filets al aceite, lata.. " 0.28
- CAFE de Malta, paq. ½ kilo .... " 0.25
- CAFE "Postum", lata grande .... " 1.00
- CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e. " 1.10
- CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs. .... " 1.35
- CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs. .... " 0.80
- CALAMARES en aceite rell. "Albo", 200, lata .... " 0.40
- CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata .... " 0.60
- CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata .... " 0.75
- CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata .... " 0.80
- CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata .... " 1.15
- CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata .... " 0.45
- CAMARONES pelados Dumbar, lata " 0.60
- CANGREJO en lata de .... " 0.80
- CIRUELAS de California nuevas k. " 0.48
- CIRUELAS en almíbar, lata 1 k. " 0.45
- CORNED BEEF "Frigonal", lata.. " 0.11
- CHILLI con carne, plato Mejicano " 0.18
- CHOCOLATE "Media Luna" y Franco, 2 tab. .... " 0.38
- COMPLETO "Puritas", paquete... " 0.40
- COCOA "Franco", lata .... " 0.18
- DATILES "Venatié", kilo .... " 1.35
- DULCE Membrillo "Swift", lata kilos 2.450 .... " 0.08
- DULCE Membrillo Ravera, lata 2400 " 0.65
- DULCE Membrillo Ravera, l. chica " 0.27
- DURAZNOS en almíbar, sin carozo, Minoli y Bertoni, nueva cosecha " 0.36
- EXTRACTO de carne "Swift", pote $ 0.75 y .... " 0.40
- FIDEOS empaquetados, de Molinos Pooestá S. A. y Mañé, Pastines, etc., a base de sémola .... " 0.27
- GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k. .... " 0.65
- HARINAS "Puritas", surtidas, paq. " 0.25
- HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo.. " 0.16
- HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo .... " 0.20
- HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos .... " 0.80
- HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos " 1.40
- HONGOS en aceite italianos ..... " 1.05
- HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
- HONGOS al natural italianos ... " 1.05
- HORNEX, polvos para hornear .. " 0.25
- JABON de España, blanco, kilo .. " 1.15
- JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande .... " 0.45
- JABON de coco Nacional, grande.. " 0.50
- JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
- LANGOSTA, lata .... " 1.15
- LANGOSTA Morton, lata .... " 2.25
- LENTEJAS grandes, nuevas, kilo.. " 0.38
- LENGUAS de cordero "Anglo", lata " 0.48
- LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y " 1.00
- LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
- MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
- MEJILLONES en aceite Albo 200 gs. " 0.50
- MEJILLONES en aceite Albo 400 gs. " 0.90
- MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. .... " 0.95
- MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata g. .... " 0.80
- MERLUZA Bacalao, importada, k. " 0.65

MERMELADAS BRISTOL
Nueva cosecha

- Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos .... $ 1.10
- Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo .... " 0.50
- Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo .... " 0.28
- Damasco, lata ½ kilo .... " 0.30
- Frutilla, lata ½ kilo .... " 0.36
- Cereza, lata ½ kilo .... " 0.40

- MORRONES pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.45
- NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt. .... " 1.25
- NUECES "Diamond", Extra, kilo $ 0.85 y .... " 0.75
- OREJONES de durazno nuevos, kilo .... " 0.88
- OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata .... " 0.65
- OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
- PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
- PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.27
- PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita .... " 0.09
- PATE de lengua y carne, latita .. " 0.07
- PAVITA en trozos, latita .... " 0.30
- PAVITA trufada, lata .... " 0.70
- PAVITA pechuga, lata .... " 0.33
- PERAS en almíbar, lata 1 kilo... " 0.36
- PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
- PIMENTON dulce extra Español de Murcia. La mejor calidad, kilo " 1.50
- PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.45
- POMIDORO extra, lata 200 grs. .. " 0.16
- POMIDORO extra, lata 100 grs. .. " 0.09
- POROTOS de manteca, kilo...... " 0.30
- POROTOS Pallares, kilo .... " 0.38
- POSTUM, café, lata grande ..... " 1.00
- PULPA tomate, lata .... " 0.22
- PULIDOR "Venus" en polvo, lata " 0.12
- RABOS de vacuno, lata grande.. " 0.32
- SAL fina, bolsita 1 kilo .... " 0.09
- SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
- SALCHICHA de Viena Swift, lata " 0.15
- SALMON Rosado "Morton", lata.. " 0.90
- SAPOLIO "Venus", pastilla ...... " 0.10
- SARDINAS Españolas, recibidas directamente:
- GOLDEN BEAUTY Curbera s/espinas, lata de 250 grs. .... " 0.38
- "Les Exquises", Curbera, 170 grs. " 0.23
- "Les Exquises", Curbera, lata 200 gs. " 0.26
- " " " " 250 gs. " 0.32
- " " " " 400 gs. " 0.55
- " " " " de 1 k. " 1.25
- SAVORA mostaza, frasco .... " 0.35
- SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
- TAPIOCA "Dandicolli", paquete.. " 0.33
- TE "Westminster", extra, lata .. " 0.45
- TE "Westminster", extra, lata gde. " 1.70
- TE de Ceylan, suelto, kilo .... " 2.50
- TODDY latas de $ 1.55, 0.80
- TOMATES al natural, lata 1 kilo.. " 0.22
- TRUFAS enteras, latita grande .. " 0.75
- TUCO para pastas Swift, lata .... " 0.18
- VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro .... " 0.40
- VINO para mesa blanco, bot. 1 lit. " 0.38
- VINO para mesa blanco, dam. 3 lt. " 0.90
- VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros .... " 1.40
- VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro .... " 0.95
- VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella .... " 1.35
- VINO Jerez, semi seco, bot. .... " 1.25
- VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
- VINO Vermouth, semi-seco, bot. " 0.75
- VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella .... " 0.45
- VINO Espumante, bot. .... " 1.00
- VINO Garnacha, bot. .... " 0.70
- VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
- VINO Málaga seco, bot. .... " 0.50
- VINO Manzanilla, bot. .... " 0.80
- YERBA Mate Extra "Manzanares", caja 1 kl. .... " 0.32
- En Baldes de 5 k. nueva cosecha " 1.40
- ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo.. " 0.35

MANZANARES Ltda. (IMPORTADORES)

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA, 2227 (U.T.E. 24949) —RIVERA, 2060 — SORIANO 783 — SORIANO 1366 — 25 DE MAYO 480 (U.T.E. 82726) — Av. 8 DE OCTUBRE 3098, casi Larrañaga, y COMERCIO 2215. — Para reparto a domicilio pida por U.T.E. 83831 — 83832.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

Fechas de estreno de las películas comentadas en el número pasado

"Fugitiva a bordo", el martes 18 de mayo en el Cine Mogador: "Fuego otoñal", el mismo día en el Rex y Ariel; "Una mujer imposible", el miércoles 19 en el Rex Theatre; "Arco Iris del Río", el viernes 21 en el Colonial; "Romeo y Julieta", el mismo día en el Metro; "Espías del aire", el mismo día en el Mogador: "Los pecados de Teodora", el sábado 22 en el Rex y Ariel; "La Legión del terror", el mismo día en el Rex Theatre.

DATOS TECNICOS DE "UNA MUJER IMPOSIBLE"

(Die Unmoegliche Frau). Cine Allianz. Sistema sonoro Tobis - Klangfilm. Copia sonora Geyer. Dirección de Johannes Meyer. Adaptación por Thea von Harbou de la novela de Mia Fellmann, "Madame no quiere casarse". Música de Clem Schmaltisch. Supervisión de Walter Lehmann. Fotografía de A. Von Lagorio. Sonido de Hans Rutten. Montaje de Fritz Mauch.

"EN GUERRA CON LA LEY"

(The People's Eemy) RKO Radio. Producción de Burt Kelly. Dirección de Crane Wilbur. Argumento de Edward Dean Sullivan. Adaptación cinematográfica de Gordon Kahn y Edward Dean Sullivan. Fotografía de Joseph Rutenberg, A. S. C. Decoraciones de William Saulter. Sonido de Daniel Bloomberg. Montaje de William Thompson. Reparto: Vincente Falcone, Preston Foster; Catherine Carr, Lila Lee; "Traps" Stuart, Melvun Douglas; Ann, Shirley Grey; "Slip", Roscoe Ates; Tony Falcone, William Collier Jr.; Mary Carr (¡ajá!), Sybil Elaine (Mary Carr es el nombre del personaje y Sybil Elaine el de la intérprete); "Duke" Ware, Herbert Rawlinson.

Estreno: viernes 21 de mayo en el Cine Rex Pocitos.

Argumento

Trátase de la nerviosidad de un señor que ha ido a la cárcel por eludir el pago de impuestos y que se pasa allí tres años, mientras el político influyente encargado de sacarlo presta testimonios encarnizados en su contra, pese a haberse dejado sobornar con una propinita de cien mil dólares. El presidiario está convencido de que quien le hace traición es su abogado, que ha llegado a simpatizar enormemente con su mujer; y cuando se escapa de la cárcel, sale decidido a escabechar a éste de un balazo. Pero en su misma oficina oye que el mismo político confiesa su traición (¿qué casualidad, no?) y se da el gustazo de matarlo, para resultar muerto a su vez a manos de un "policeman".

"LUNA DE MIEL ACCIDENTADA"

(Strangers In Honeymoon). Gaumont British. Director, Alberto Courville. Basado en la obra de Edgard Wallace, "The northing tramp". Adaptación de Sidney Gilliat y Bryan Wallace. Reparto: Lord Quigley, Hugh Sincalir; La Muchacha, Constance Cummings; Elfrida, Beatriz Lehmann; Detective, Noah Boery; otros en el reparto: David Burns Butler Hixon, Maurice Freman y James Arnold.

Estreno: domingo 23 de mayo en el Rex Theatre.



Luna de miel accidentada



Argumento

En vísperas de casarse, una muchacha se da cuenta que su novio no es el más indicado para tal efecto. Y por capricho, nomás, se casa con un vagabundo. El vagabundo resulta un "lord" que posee uno de esos testamentos en tres pedazos y que es imprescindible unir y poner en sobre cerrado para ser válido. A la busca del resto del documento, se dirige con su ocasional esposa al Canadá, siendo perseguido por una prima interesada en sus dólares y dos pistoleros pagados por éste. Pero en la novela de Wallace lo que menos se busca es la aclaración satisfactoria; aquí tampoco existe y el final nos sorprende sin que nos demos por totalmente enterados de su solución.

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA"

"Lumiton". Argumento y dirección de Manuel Romero. Tango "Tiempos viejos" con música de Francisco Canaro y letra de Manuel Romero. Decorados de Ricardo Connord. Montaje de Jorge Carlos Lemos. Reparto: "El Mocho Ponce", Florencio Parravicini; Alberto Rosales, Santiago Arrieta; Mireya, Mecha Ortiz; Camila, Irma Córdoba; Ernesto Rivera, Roberto Blanco; El Padre de Camila, Juan Mangiante; La Francesa, Isabel Figlioli; Inés Rosales, Niní Gambier; Jorge, Pedro Laxalt; Hansen, Eduardo de Labar; Don Carlos Rosales, Martín Zabalúa; García Fuentes, Alfonso Pisano; Doña Elvira, Aurelia Musto; Ortiz, Gerardo Rodríguez; Mujeres de lo de Hansen, Mary Parets y Chola Asencio; Los "Chansonniers", Hugo del Carril y Roberto Paez.

Estreno: martes 25 de mayo en los Cines Rex y Ariel.

Argumento

Alberto y el Mocho Ponce, dos muchachos amigos de la juerga, se pasan las noches en lo de Hansen, "antro de corrupción" donde se baila el tango en 1906 y en Buenos Aires. Esto trae la consiguiente zozobra familiar y los consiguientes pucheritos de la novia de Alberto, hasta que todo culmina en un "sosegate" paternal, que hace que Alberto abandone a la rubia Mireya, con quien convive y a quien quiere. El muchacho se casa y pasan treinta años, en el curso de los cuales sólo una vez, cuando las impertinencias y las frivolidades de su mujer han llegado a resultarle más que cargantes, vuelve a encontrar a su ex querida. En 1936, la noche de su cumpleaños, en que, antes de irse para una "boite" la señora y los hijos dan una lección de esa guarangueria que el autor cree que es lo único que sabe hacer la gente aristocrática del momento, Alberto, desesperado, va a resucitar sus "tiempos" a un cafetín de mala muerte, y allí encuentra, hecha una piltrafa humana, a la Mireya de sus amores. Este encuentro sirve sólo para que el tarambana de su hijo descubra, para terminar la película con una nota efectista, una hidalguía criolla que nadie imagina de dónde pudo haber sacado.

"VAMOS A LAS CARRERAS"

(Off to the Races). "Twentieth Century Fox. Dirección de Frank R. Strayer. Producción de Max Golden. Argumento y adaptación de Robert Ellis y Helen Logan. Basada en tipos creados por Katherine Kavanaugh. Fotografía de Barney Mc. Gill. Dirección artística de Lewis Creber. Ayudante del director, Sol Michaels. Montaje de Alex Troffey. Vestuario de Herchel. Sonido de Bernard Freericks y Harry M. Leonard. Letra y música de los cantables por L. Wolfe Gilbert y Félix Bernard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Tío George Baxter, Slim Summerville; John Jones, Jed Prouty; Bonnie Jones, Shirley Deane; La Señora de Jones, Spring Byington; H. Thompson, Russell Gleason; Jack Jones, Kenneth Howell; Roger Jones, George Ernest; Lucy Jones, June Carlson; La Abuela, Florence Roberts; Bobby Jones, Billy Mahan; Winnie Mae Baxter, Ann Gillis; Ebbie, Fred Toones; Spike, Chick Chandler; Rosabelle, Ruth Gillette.

Estreno: el mismo día, en el Cine Mogador.

Argumento

Cuando caen en casa de los Jones, como una tromba, el tío Baxter, su hijita Winnie y un caballo cuya alimentación cuesta un dineral, los Jones creen justamente que se les ha caído el mundo encima. Pero aunque la niña anuncia prematura e inoportunamente el compromiso de su prima Bonnie con Herbert y se suscitan las mil y una incomodidades, Baxter consigue que sus parientes, tras de aguantarlo más de lo debido, apuesten todo lo que tienen a su caballo al intervenir éste en las carreras de la Feria. Pero, llegado el momento de la prueba, Baxter no puede montar al animal porque lo llevan preso y es el señor Jones el que tiene que convertirse en improvisado jinete y ganar la carrera.

"SOLO VIVIMOS UNA VEZ"

(You Only Live Once). "United Artists". Producción de Walter Wanger. Dirección de Fritz Lang. Argumento original de Gene Towne y Graham Baker. Fotografía de León Shamroy, A. S. C. Dirección artística de Alexander Toluboff. Sonido de Franz Maher. Asistente del director, Robert Lee. Montaje de Danny Mandell. Reparto: Joan Graham, Sylvia Sidney; Eddie Taylor, Henry Fonda; Stephen Whitney, Barton Mc. Lane; Bonnie Graham, Jean Dixon; Padre Dolan, William Gargan; Muggsy, Warren Hymer; Ethan, Charles "Chic" Sale; Hester, Margaret Hamilton; Rogers, Guinn Williams; Dr. Hill, Jerome Cowan; Alcalde, John Wray; Fiscal de Distrito, Jonathan Hale; Guarda, Ward Bond; "Policeman", Wade Boteler; Koz.



Solo vivimos una vez

derónas, Henry Taylor; Estenógrafa, Jean Stoddard; Mensajero, Ben Hall.
Estreno: viernes 28 de mayo en el Cine Ariel.

Argumento

En libertad después de cumplir su tercera condena, Eddie Taylor se casa con Joan Graham, que lo ama desesperadamente, y decide regenerarse de manera definitiva. Pero en plena luna de miel se le despide de su trabajo, más que todo por ser un ex presidiario y, lo que es peor, se le acusa del asalto de un Banco en cuyas puertas se ha encontrado un sombrero suyo, asalto que ha costado la vida a seis personas. Instigado por su mujer y confiando en que podrá probar su inocencia, Eddie accede a dejarse aprehender y acaba por ser enviado a la silla eléctrica. A pocas horas de su ejecución consigue un revólver, se escapa llevando como rehén al médico de la cárcel y, aunque en ese momento ha llegado su perdón por haberse descubierto al verdadero delincuente, Eddie cree que sólo se intenta engañarlo con una treta para que vuelva entre rejas y mata al cura que le lleva la noticia. Desde entonces, por los cuatro caminos que conducen a la frontera, Eddie y Joan viven un prólogo febril de la muerte que, en forma de una lluvia de plomo, los espera cuando ya han alcanzado al término de su peregrinación.

MARGARITA GAUTIER"

(Camille). "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de George Cukor. Adaptación de la novela y pieza teatral de Alexandre Dumas fils, por Zoe Akins, Frances Marion y James Hilton. Acompañamiento musical de Herbert Stothart. Baile de Val Raset. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, Fredric Hope y Edwin B. Willis. Trajes de Adrián. Fotografía de William Daniels, A. S. C. y Karl Freund, A. S. C. Montaje de Margaret Booth. Reparto: Marguerite Gauthier, Greta Garbo; Armand Duval, Robert Taylor; Monsieur Duval, Lionel Barrymore; Nichette, Elizabeth Allan; Nanine, Jessie Ralph; Barón de Varville, Henry Daniell; Olympe, Lenore Ulric; Prudence, Laura Hope Crews; Gastón, Rex O'Malley; Gustave, Russell Hardie; Saint Gaudens, E. E. Clive; Henri, Douglas Walton; Corinne, Marion Ballou; Marie Jeannette, Joan Brodel; Louise, June Wilkins; Valentín, Fritz Leiber Jr.; Mme. Duval, Elsie Esmonds.
Estreno: el mismo día en el Cine Metro.

Argumento

La tuberculosis de Marguerite Gauthier, su amor por Armand Duval, su mentira desesperada de que no lo quiere cuando el padre de su amante le pide que lo deje, su sufrimiento y miseria posteriores y su muerte—uno de los motivos de llanto para un auditorio femenino más consagrado desde hace casi un siglo—son cosa de tan universal difusión que nos parece innecesario detallarlos aquí.

"UN GRAN AMOR DE BEETHOVEN"

(Un grand amour de Beethoven). Producción de Abel Gance, distribuída por la Cinematográfica Julio Joly, "escenario" y dirección de Abel Gance. Diálogos de Steve Passeur. Adaptación y presentación musical de Louis Mason. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección de Philippe Gaubert. Directores de producción, Cristian Stengel y Marc Le Pelletier. Reparto: Ludwig van Beethoven, Harry Baur; Schuppanzig, Pauley; Conde Pallemberg, Jean Debucourt; Karl, Barrault; Conde Guicciardi, Lucien Rozemberg; Julieta Guicciardi, Jany Holt; Teresa de Brunswick, Annie Ducaux; Condesa de Guicciardi, Yolande de Lafon; La Madre, Marjolaine; Smezkall, Lucas Gridoux.
Estreno: sábado 29 de mayo en el Rex Theatre.

¿COMO ESTAS? -- Por Joanna ROOS

BALTIMORE. — Lunes por la noche, a las 12 y 30.

Querido Ned:

¡Por fin! ¡Por fin se acabó! ¡Estos estrenos, estos terribles estrenos! La obra no es mala, y yo creo que estoy muy, pero muy bien. Esta va a ser una pieza **estupenda** para mí (cuando se hagan los arreglos que yo quiero) y por fin voy a mostrarme en un papel diferente de los que he hecho hasta ahora. Mis trajes son **perfectos** — ¡ah, pero si tú los viste en el ensayo general. Sin embargo, tengo que confesarte que estoy un poquitito molesta por el de tul azul. Esa Marjorie lleva uno de encaje blanco, y tú sabes cómo agarra el blanco la luz. Me temo que voy a tener que pedirle que use algo más... bueno, algo más apropiado para la escena. El blanco sería la nota realmente necesaria para **mí** en ese momento —y yo hablé del asunto al empezarse los ensayos, ¿recuerdas? Pero después me marée, y aquí me tienes haciendo una especie de segundona de un traje de encaje blanco, si es que puedes entender lo que digo. Tengo que hablarle a Ernesto del asunto. (Ernesto se ha portado **muy bien** con la dirección, ¿no crees tú? Está siempre dispuesto a aceptar indicaciones, y no me impone su propia interpretación de la pieza. ¡Si habré hecho bien en contratar un desconocido para ponerlo en escena! Estoy **encantada, encantada** con él).

Querido, te acuerdas de que te dije lo horrible que era mi primera escena con esa Marjorie? Anda de aquí para allá durante diez minutos del modo más absurdo, y ahí estoy yo, de pie, diciendo apenas dos o tres palabras! Intenté desesperadamente durante el ensayo que hicieran cortes, pero todo el mundo creyó que la cosa era tan divertida, que... Bueno, tú sabes qué calamidad le resultaría a cualquiera una cosa así, de modo que me he roto la cabeza para encontrar alguna cosa extraordinaria que hacer mientras tanto. Y anoche tuve una inspiración maravillosa. Tan pronto como la escena empezó, tomé uno de mis palos de "golf" —sabes que se me supone recién llegada de los "links"— y empecé a practicar mis "drives". Fué algo divino —y esos minutos indecentes en que estaba callada quedaron así perfectamente llenos. Claro que este asunto inesperado hizo saltar a Marjorie hasta el techo. (Estas criaturas sin experiencia que se creen actrices!) Supongo que debería haberle avisado, pero en verdad, ¡yo no pensé en el asunto hasta ese momento!

El público tuvo la debida reacción para con la comedia, aunque me parece que estoy un poco antipática en el último acto. Y tú ¿qué opinas?— ¿Cambiaremos el final, y me casaré con Eugenio, aún siendo éste comunista? Sentí que corría frío por el teatro al hacer mutis Eugenio —no está mal en su papel, ¡pero es tan lento! Tuve que esperar minutos y minutos mientras se decidía a decir adiós. Y apropósito, esa es otra parte de la pieza en que empleé un recurso maravilloso. Me había olvidado completamente de las flores que quedan en la mesa, así que durante sus interminables despedidas saqué las flores del "cellophane" que las envolvía, y doblé el papel y lo guardé, con toda premeditación. ¡El público vió la cosa enseguida! Pareció exactamente como si no hubiera querido oír una palabra de lo que él tenía que decirme. ¡Es inútil, son las cositas así las que **hacen** una obra!

Estoy cansadísima, pero muy contenta. Y además estoy segura de que Ernesto verá los cambios con mis mismos ojos. Neddy querido, recibe todo mi amor. —**Cristina.**

P. S. ¿Cómo estás?

MIERCOLES.

Querido Ned:

Las cosas no marchan muy bien por aquí. Los cambios introducidos por mí se siguen haciendo, pero estoy harta de los actores que no pueden ver la pieza como una cuestión **de conjunto.** Aquí estoy yo, con mi fama en juego, haciendo todo lo que puedo para hacer un éxito de la pieza, y el inducir a los demás a que colaboren conmigo es como mostrarles los dientes. Tuve que usar de un tacto especialísimo con Eugenio, ya que todos los galanes jóvenes están en Hollywood, y perderlo hubiera sido un desastre. Así que ya ves las dificultades por las que tengo que atravesar. ¿Recuerdas aquella escena entre nosotros dos al final del segundo acto? Bueno, esa escena va en comedia, pero yo creo que es una **equivocación absoluta.** O en caso contrario soy yo la que debería hacer la comedia. Tú sabes lo que quiero decir ¿no? El papel de él está escrito y jugado en serio, y de repente tira la seriedad por la ventana para ganarse esas carcajadas. No tengo palabras para decirte el horror que me parece una cosa así. El dice que la gente se ríe así precisamente por lo serio que es el personaje, y que si yo dijera las mismas cosas, no harían gracia. Cualquiera se imaginaría que lo que yo quería era estropearle la escena. ¡La gente tiene tan poca visión de las cosas! Finalmente me dirigí a Ernesto y éste se puso de acuerdo conmigo inmediatamente. Así que el autor está escribiendo de nuevo la escena desde un punto de vista diferente —más como una escena seria— aunque hay una o dos cosas que sería una lástima que se perdieran, y voy a ver si puedo meterlas por ahí de algún modo.

Y en cuanto a esa Marjorie —¡ah, Ned, esa muchacha es una pesadilla!— La pondría hoy mismo en la calle si no supiera por experiencia que todas son iguales. Por ejemplo, la forma en que viene corriendo y anuncia su compromiso. Lo que quiere hacer es entrar, soltar la noticia, reirse (¿por qué **reirse?**) sentarse en el brazo de la silla, **¡acariciarme!,** reirse otro poco y salir corriendo. Y lo que yo tengo que hacer durante todo ese tiempo, eso no se sabe. ¡Mire que hablar de aproximarse a las candilejas! ¡No sé cómo no quiere colgarse de la pared!



La forma en que yo lo veo, Ned, es ésta: es una escena tocante. Se trata de un gran momento en la vida de una muchacha, y ésta está ahogada por los sollozos. Viene a esconder su cabeza en mi hombro, y allí estoy, escuchando sus confidencias mientras por sobre su cabeza la gente puede ver mi mirada de desolación. Bueno: sabes lo que tiene el tupé de decir? Dice que mi cuello de piel se le mete por la nariz y por la boca, y que no puede respirar. ¡Ah, sombras de Edwin Booth! Cuando se piensa en las cosas por las que tenían que pasar los actores de antaño: las representaciones de una sola noche, el frío, el hambre, el olvido —y se oye a esta perfecta desconocida quejarse de que mi **cuello de piel,** nada menos que mi **cuello de piel,** la molesta! Debería haber andado por ahí en gira antes de la crisis de 1919; eso, por lo

menos, es lo que le he oído decir a Gillmore. Ya te haré saber cómo van las cosas. Neddy querido, recibe todo mi amor. — **Cristina.**

P. S. ¿Cómo está?

VIERNES.

Querido **Ned:**

Sé que te alegrarías de saber que ya he solucionado el asunto de los vestidos. Ernesto y yo nos fuimos de compras, y él se decidió por un traje gris precioso para Marjorie (el gris se está usando mucho ahora) y yo me he mandado a hacer uno más claro para mí: —creemos que quizá el blanco sea lo mejor, después de todo. He pensado mucho al respecto: quiero hacer lo que realmente resulte mejor para todo el mundo. ¡Pero si piensas que van a reconocerlo, te equivocas! ¿Sabes lo que ha pasado con mi escena de 'golf' (yo la llamo mi escena de "golf"?)

Bueno, como creo que ya te dije, había calculado cada golpe cuidadosamente para que coincidiera con el final de las frases que dice Marjorie, para no interponerme en nada de lo que dijera (hay que ser muy respetuoso y tener mucha conciencia con las cosas así). Pero ahora resulta que para de hablar hasta que yo hecho cada "sttrike" y entonces se lanza a decir sus frases a cien kilómetros por hora, lo cual arruina todo el ritmo de la escena. ¿Y qué se puede hacer frente a una estupidez semejante? La pobre no puede concebir la escena como una mera cosa de conjunto.

Por fin se ha arreglado mi primera salida a escena hasta hacerla por lo menos **posible.** Cuando salgo por primera vez, como sabes, Marjorie, según la pieza, es la única que me reconoce y por eso dice: "¡Miriam!" No lo dice, Ned: lo **chilla**, con lo que, naturalmente, quedo yo anulada de entrada, mientras los ojos de todo el mundo están fijos en ella, esperando por todos los santos lo que va a hacer de inmediato. ¡Y eso en mi primera salida, nada menos. Pues bien: hoy en el ensayo me fuí derecho al grano. Le dije a Ernesto que no es que yo crea que Marjorie no desempeña ese papel estupendamente (!), pero que ese es el único momento de la obra —**el único** —en que yo creo que la **atención** debe dirigirse a mí. Marjorie me oyó ¿y qué crees que dijo? Dijo: "¡Supongo que debo quedarme alelada cuando la veo!" Claro que eso lo decía sarcásticamente, pero a mí no me importó el tono en que lo decía, porque pensé que esa era la idea más genial que podía ocurrírsele —eso de hacerse la estúpida— y exactamente lo que tendría que pasar en un caso así, Ned. Así lo dije, y así lo arreglamos, aunque tuvimos que esperar un buen rato por Marjorie, porque se permitió desaparecer por espacio de diez minutos.

Bueno, adiós, Ned. Te tendré al tanto de lo que ocurre y de si llevamos la obra a New York. Espero que no habré trabajado tanto en vano. —**Cristina.**

P. S. ¿Cómo estás?

SABADO, a las 5 de la tarde.

Bien, Ned:

Se acabó. ¿No es una vergüenza? Una obrita muy bien, que sólo necesitaba unos pequeños arreglos, un buen reparto... ¡y anoche se hizo una entrada de ochenta y tres dólares! Es realmente descorazonador. El público americano no tiene ninguna lealtad. Y tampoco los actores, desde luego. ¿Sabes que después de correrse la voz de que terminábamos algunos de los compañeros tuvieron la desvergüenza de portarse groserametne conmigo? — ¡Como si fuera mi culpa! Pero así pasa cuando una es "estrella". Todo depende de una, y si la obra fracasa, la tratan como a un enemigo público. Y sin embargo, yo he hecho todo lo que podía por la pieza.

Ernesto se fué anoche a Nueva York, lo cual está muy bien. Es demasiado débil de carácter para tener éxito en alguna cosa. Siempre he encontrado que cuando la gente no tiene éxito, hay una razón —en sus caracteres, claro está. Ahora Ernesto ni sabe lo que piensa.

Siento enormemente al ver a toda esa gente sin trabajo, aunque no hayan ayudado mucho para que la cosa mejorara. Por suerte, el que se haya concluído la temporada no me perjudica económicamente gracias a mi contrato cinematográfico. ¿No es una verdadera fortuna? — **Cristina.**

P. S. — Querido, estoy horrorizada de saber el accidente que sufriste. Te mandé un cable —¿lo recibiste?— y no he pensado **en otra cosa** desde que recibí tu carta. Te iré a ver el lunes, pobrecito mío. ¿Estás todo cubierto de vendas? Ah, eso me hace acordar de que tengo que comprarme algunos trapos nuevos. He visto cosas divinas. Addío.



Tita MERELLO, que abordará un serio compromiso idiomático e histriónico, en su apasionada Elvira, andaluza "amarga de sí".

Festival Extra-Oficial de la Lengua Castellana.

ESTA noche estrenará la Compañía Nacional de Comedia, en el Estudio Auditorio, "Santa María del Buen Aire", la obra escrita por Enrique Larreta en ocasión de celebrarse el cuarto centenario de la fundación de la capital argentina. Estrenada primero en el teatro Español, de Madrid, por Ricardo Calvo, y luego en el Colón, de Buenos Aires, por la compañía de Lola Membrives, la obra llega por primera vez a nuestro público a través de un conjunto nacional de comedia y bajo la dirección de su autor. Tendremos a Larreta en el teatro: y a Eduardo Marquina, que vendrá a escanciarnos un poco del vino generoso de su retórica siempre tocada de emoción; y a nuestro Carlos Reyles, que también hablará con motivo de este acontecimiento. Un español y un argentino y un uruguayo unidos—los tres ilustres escritores castellanos—son una especie de festival extra oficial de la lengua. También lo es "Santa María del Buen Aire", de extraordinario valor y riqueza idiomáticos. Es de esperarse que, con un largo y encarnizado entrenamiento, los intérpretes criollos se pongan a tono con su responsabilidad y tengamos así toda una señora fiesta. Que, siendo tal, despertará a nuestro público de su injusta apatía para con una temporada agonizante y revivida en los últimos días a punta de fervor y entusiasmo.

Miguel MILEO, director escénico de la "Compañía Nacional de Comedia"



I S A



PARA el milagro que supone el ver a un Shakespeare enriquecido por el cinematógrafo, nunca se dirán palabras bastantes. Este ascender de su poesía y trascender en imágenes con su valor más puro y esencial no tendrá nunca la información, la exégesis o la admiración necesarias. Niéguese ahora al cine el lenguaje más rico y más sutil para decir un drama y se verá el que lo haga después de "Romeo y Julieta", aferrado a un prejuicio y una tradición que aparecen completamente baldíos ahora que "la nueva arte" se afirma otra vez por sobre la corrosión del elemento ajeno a su esencia que significó la introducción del discurso en la pantalla. "Romeo y Julieta", en la realización de George Cukor, sorprendería al poeta enorme de Stratford-on-Avon si éste tuviera medio de resucitar y asistir a la sucesión de imágenes donde se relata esa historia "que contiene un raro ejemplo de verdadera constancia", y que no llega a ser una tragedia porque sus protagonistas obtienen en ella una victoria poética sobre la misma muerte. Asombraría a Shakespeare la forma en que actores de 1936 destacan la cualidad musical de sus versos: diciéndolos como soñamos que los dijeron los intérpretes de la era isabelina—sin el énfasis declamatorio del siglo XIX, sin desnudarlos y dejarlos en mera prosa, como hace el siglo XX, sino vertiéndolos como verdaderos versos, de una naturaleza más directa, musical, más noble que la prosa misma, porque el sentimiento se organiza en canto al compás de su ritmo. Nadie concebiría la despedida de Julieta dicha en otro lenguaje que este desbordante y, sin embargo, siempre preciso del verso shakespereano. ¿Pero habrían dicho así sus versos los intérpretes isabelinos? Aun suponiendo que superaran las convenciones del escenario idéntico para todos los cuadros, o de las Julietas caracterizadas por hombres—tres siglos más tardes los Romeos fueron interpretados por diversas actrices—es de suponer que los intérpretes contemporáneos del autor no tuvieran noción de que hablaban lenguaje inmortal. Les faltaba perspectiva y, en consecuencia, sentido de lo trascendente de su oficio. El tiempo, por otra parte, decantó por sí solo los versos, dió valor clásico a los vocablos, escritos para comprendidos por la canalla y para celebrados tanto por duques como por mujerzuelas. Y no sería lo mismo que Shakespeare hubiera resucitado para asistir a la adaptación escénica de Sir William Davenant (1662) o a la de Garrick (1750). Se acusa a nuestro siglo de irrespetuoso por lo clásico: pero nuestro siglo adopta una postura reverente para con Shakespeare y no entra a saco, como aquéllos en su libro, para inventarle un "happy ending" o para amputar y cambiar su texto. La "restoration" inglesa, por mano del honorable Sir James Howard, creyó conveniente, en efecto, ahogar esa morbosidad del doble suicidio de los amantes de Verona alternando la versión ortodoxa con otra ridículamente maquillada, que desde entonces figuró más a menu-

Tres generaciones de Julietas del teatro norteamericano: Adelaide Neilson, Mrs. Patrick Campbell, Mande Adams, Jane Cowl y Katharine Cornell. Escena de la muerte de Romeo, vestida según el "fin de siècle" — 1899 — e interpretada por MaudeAdams y William Faversham, que ha muerto hace pocos meses. Por último, Shearer, la Julieta de Hollywood: "Gentle night, come, loving, back-brow'd night, give me my Romeo".









BELINA

do en los programas que la verdadera.

Nuestra era, más familiarizada con el dolor, más cruda y categórica, restituye a Romeo y Julieta a su verdadero e inmortal destino. Corrige también concesiones teatrales del genio: muerto Mercucio, Tibaldo no vuelve inexplicablemente a la plaza para producirse en nuevo duelo con Romeo, sino que éste lo corre por las calles de Verona hasta desafiarlo: las primeras frases de Romeo a Julieta en la fiesta de Capuleto se justifican en giros de danza que, inexistente en el libro, prestan nueva belleza y dan una atmósfera plástica y musical más que adecuada, necesaria, a ese primer chispazo de un fuego pasional que arderá eternamente en la mente y el corazón de los hombres. No solo se infiere que el amante desolado y el hermano Juan cabalgan caminos de Mantua a Verona: se los ve en su carrera. "All for good": todo para bien, hubiera dicho quizá Shakespeare, satisfecho con el respeto con que se han suprimido discursos, de Fray Lorenzo sobre la flaqueza de ánimo, o de Lord Capulet sobre la hospitalidad y la amistad, en esta versión que deja en pie, por sobre todas las cosas, las figuras de los amantes cantando su pasión de todos los tiempos. Hollywood, por uno de esos milagros que sólo él puede producir, gigantesco crisol calentado por fuegos de industria y oficio donde puede darse que se alce de repente una pura y viva llamarada de arte, ha respetado el texto, vertido el espíritu y hecho esplender la pantomima de una obra clásica: tres cosas que el teatro jamás ha podido brindar juntas. Y gracias a Hollywood una muchacha canadiense que jamás pronunció una palabra en el "teatro legítimo", como llaman los norteamericanos a su alta comedia, una muchacha cuya aspiración era ser corista de Ziegfeld y cuyos cuarenta años se evaporan en una increíble gracia adolescente, gracia danzante, gracia suspirante de amor, angustia metafísica de la muerte y sonrisa victoriosa en la inmortalidad de su pasión total, apaga las sombras de las Modjiskas, las Terrys, las Marlowes, las Anderson, y acalla plenamente la grita de universidades y teatros de cámara al saber que la heroína sería encarnada por una intérprete sin tradición teatral. Largo tiempo después que se haya puesto rancio y haya concluído por disgregarse el celuloide que registra este milagro de Hollywood, la Julieta de Norma Shearer vivirá en la imaginación de los públicos del mundo.

Giselda, en el bello artículo que publicamos en nuestro número pasado, extiende su generoso entusiasmo por la realización hasta el Romeo de Leslie Howard, "enfermo del mal shakespereano de Hamlet". Por esta enfermedad, por esta anemia pasional que apenas mueve un músculo de su mejilla británica ante la muerte de Mercucio, yo no veo a este Romeo sino como una criatura fuera de la pasión. Este Romeo "piensa" como ama: y parecería que se lo está oyendo decir, mientras enuncia bellamente y se mueve con una gracia fantasmal, lejana de la ardentía del bravo veronés en quien se suscitaban melancólicos prólogos de la viva pasión, parecería, digo, que se le está oyendo exclamar: "Amar o no amar, esa es la cuestión". Esta acusación de postura filosófica, hamletiana, sería la más absurda que pudiera hacerse al Mercucio de John Barrymore, insolente, impúdico, latino y no isabelino: tres Mercucios juntos en vez de uno, redimidos ligeramente sólo en el suspiro jocundo de su agonía: "Ask for me to-morrow and you shall find me a grave man". Y estos dos intérpretes equivocados proceden, precisamente, del "legitimage stage": tienen blasones de tradición teatral. Sobre sus pequeños errores, que no empañan la maravilla de la realización toda, se levanta un milagro típico de Hollywood: la Julieta de Norma Shearer.

Y aún sobre ésta, el milagro de que por encima del consejo erudito de los Strunk y Murray de Cornell y Howard del documento fotográfico recogido en rincones veroneses como sustento de esos "sets" donde han revivido con pátina de siglos la plaza de la Catedral, la iglesia de San Zeno, las estructuras góticas y romanescas, y aún del archivo de diseños traído de Inglaterra por Oliver Messel para desarrollar sobre él, con la siempre fresca y otras veces excesiva inspiración de Adrián, la teoría maravillosa de trajes cuya fuente de inspiración ha ido reconociendo Giselda con tan erudita firmeza, el milagro de que por encima del sólido y vasto material documental haya podido darse a ese friso y a ese atavío un justo valor, una condición expresiva de la esencia misma de la historia. Arquitectura antigua: calidad íntima y propia de lo que no es inmediato, de lo que no es realidad presente. Edificios y rincones, con su luz sorda que los convierte en fondos como de viejos tapices—en la manera de presentar el prólogo ello está magistralmente insinuado —: perfume del pasado, de lo que no tiene adherencia utilitaria y aparece despojado de toda jerarquía fundada en los servicios que como entidad actual nos presta. Atavío: cosa viva, que pasa, cosa actual. Y estos trajes que se adivina y se presiente que son los exactos—por estar tan distantes del atavío consagrado, que un Romeo y una Julieta del cine de 1917, Francis X. Bushman y Beverly Bayne, lucieron una vez más, como lo lucen esas tres generaciones de Julietas que ilustran esta nota—parecen sin embargo recién inventados, recién dibujados.

Parecen de ahora, del ahora de la tragedia que se revive sobre la pantalla. Y así, vistiendo magníficamente a los "dramatis personae", dicen sobre las reconstrucciones al margen del desarrollo del drama y aun dentro del drama mismo, una lección sobre la inmediato—el hombre, su moda y sobre lo eterno: su obra, su creación.

R. A. D.

Mejor película del número anterior: "Romeo y Julieta".
Mejor actriz: Norma Shearer.
Mejor actor: Walter Huston en el Dodsworth de "Fuego otoñal".
Mejor fotografía, escenografía y vestuario: los de William Daniels, A. S. C.; Cedric Gibbons, Oliver Messel y Adrián, para "Romeo y Julieta".







ROMANTICA



MARGUERITE GAUTIER (GARBO) en su lecho de muerte

DESDE 1852, en que apareció por primera vez sobre un tablado escénico, la dama de las camelias de Alexandre Dumas (fils) ha venido muriendo tan a menudo en el teatro y en el cine (con su nombre original) y en la ópera (con el de Violetta Valéry) que hace ya años que debía estar decentemente enterrada. Pero "Metro Goldwyn Mayer, convencida de que ninguna gran actriz —o rotulada como tal— podía lógicamente dejar de incluir a la romantica heroína entre los nombres de su repertorio, la resucita para brindar a Garbo la mejor oportunidad de su carrera. De este modo, a las disímiles Margaritas de Clara Kimball Young, Theda Bara, Francesca Bertini, Nazimova, Norma Talmadge e Ivonne Printemps, se agrega una que ha de superar a todas aquéllas en el recuerdo del público. Esta Margarita sin romanticismo, cerebral, como no podía ser menos, tiene una sonrisa volátil, dialéctica, que la explica en todo el resplandor de su carne cortesana: es una "viola d'amore" para ser pulsada fervorosamente. Y sin embargo, en el prólogo de su idilio con Armando, vive en perpetua defensiva contra el amor. Cada sonrisa, una trinchera: y entre dos frases, deja disparar su asta hiriente. De acuerdo a esta postura artística su entrega sentimental debería traer al rostro de Garbo la calidez, la coquetería imprevista, la efímera vibración pasional, —siempre un poco retórica dada la condición de la intérprete— que diera por primera vez un auténtico tono femenino a alguno de sus personajes. Como efectivamente las trae, su enigma deja de ser tal, porque su enig-

Mejor película de la semana: "MARGARITA GAUTIER".
Mejor actriz: GARBO.
Mejor fotografía: la de LEON SHAMROY para "Sólo vivimos una vez"
Mejor detalle artístico: los trajes de ADRIAN para Garbo en "Margarita Gautier".

ma era sólo una condición endocrina. Inspirada por Robert Taylor —según los agentes de publicidad de la empresa— regida hábilmente por Cukor, según la gente del oficio, esta Margarita, desde un punto de vista determinado, viene a brindar a Garbo un prestigio interpretativo que ha de justificar por sí solo su larga y poco significativa carrera— poco significativa aún en medio a la enorme sugestión popular que despertó su presencia en la pantalla.

En la imaginación evocadora surge el nombre de la Duse —toda ella una llama, dentro y fuera de la escena— como una Margarita Gautier ideal, con el fervor romántico que quiso prestarle su creador literario. Esta Margarita es de otro género, responde a otro criterio (la criatura novelesca pide llama y no criterio) pero de todos modos posee un encanto, hace de su mundialmente célebre tuberculosis un mal tan discreto y elegante, deja besar su mano con tan viva displicencia del 50 y ofrece un proceso tan finamente regido en su clásica escena de la muerte que, sin ser realmente Margarita Gautier, resulta una nueva heroína dramática ante la cual depongo mi pequeña fobia Garbiana y aplaudo con entusiasmo.

Por lo demás, la heroína se acuerda perfectamente al punto de vista con que George Cukor, que brindó un Dickens totalmente Dickens en "David Copperfield" y un Shakespeare totalmente Shakespeare en "Romeo y Julieta", nos da ahora un Alexandre Dumas fils... totalmente Zola en esta nueva versión de "La dama de las camelias". Lejos de la estilización romántica, que lo hubiera obligado a elevarse varios tonos por encima del natural, o de la proyección surrealista, que también iluminó entonces el can-can y los "bouquets" románticos y las "ecuyéres" y el "Theatre des Variletés", bajando a su vez varios tonos el natural en busca de la reacción del subconsciente, George Cukor hace arte totalmente naturalista en su obra, brindándonos el tono exacto de "Naná" con el argumento de "La dama" famosa.

Pero de todos modos, el tratamiento de este asunto revela que el progreso artístico no consiste en un aumento cuantitativo de los temas, sino en la creciente intensidad con que vamos percibiendo los misterios del corazón y del espíritu. La minuciosidad fotográfica con que ausculta el corazón de los amantes y el de las cortesanas y los nobles aburridos que los rodean da lugar en la película a diversas escenas sobre las cuales no rige, como en un golpe de batuta, el ademán esbeltísimo de Garbo, sino, precisamente, el ademán plebeyo de Olympe y Prudence, dos retratos de venalidad, de cosa canallesca y baja complacencia de mujeres vendidas que en esta versión alcanzan, mediante una interpretación justísima de Lenore Ulric y Laura Hope Crews un relieve humano que jamás tuvieron en las páginas de la novela o el libreto de la pieza teatral. El París de mediados del siglo pasado no es, por lo demás, para Cukor una cosa frívola, alegre, que resbala por sobre la vida con sólo su epidermis estremecida por la sensualidad y sólo sus lacrimales prestos a reaccionar sobre el drama, sin proyecciones ulteriores sino un París algo oscuro, serio, lleno de pasión realista. Y en seguida de su Romeo con psiconálisis llega una Margarita Gautier con un recóndito patetismo. Pero todo ello es visión de artista, no modo. Y su "Dama de las camelias" resulta tan respetable, tan redonda y tan dignamente dicha como admirable fué su "Romeo y Julieta".

Estos oficios artísticos del director, y ni siquiera el nuevo resplandor de la "estrella" parecieron a los genios publicitarios de la "Metro Goldwyn Mayer" el rasgo más explotable de la película. En seis palabritas ("Garbo ama a Robert Taylor: no Armando ama a Margarita, vale decir, según el espíritu del anuncio: "le hace el amor". Con ello queda inconscientemente revelada la sensación de que el décimoséptimo galán de la actriz sueca sufrió, aunque en menor escala que sus predecesores, del complejo Garbo. Y en efecto, este Armando, con un aire finamente romántico y con muchos momentos que demuestran que Robert Taylor puede "actuar", está ligeramente cohibido por momentos frente a su Margarita. Lo cual, si no se acuerda a la tradición novelesca, es también un modo de amar.

R. A. D.





Escándalo "Jerco

Otro escándalo —éste modisteril— son los trajes del chansonnier Carlos Lisboa, que le matan el punto a los de las "vedettes": y otro, el que los criollos respondan tan modosamente a la invitación que formula, de manera muy atrevidamente, Vanise Meirelles: una dama con toda la electricidad en el cuerpo que exige su condición de "vedette". Mme. Meirelles pide a gritos e imperiosamente que la besen los espectadores, y cuando individualiza, nuestros compatriotas fracasan de un modo lamentable. Sentimos muchísimo no haber podido ir a darle en pleno boca un beso de cinco minutos consecutivos, en nombre de CINE-RADIO ACTUALIDAD. Pero ya pedimos localidades de primera fila para la función de mañana.

Los "sketchs" —otra muestra de habilidad de Jércolis— no son "sketchs" sino chistes en acción, algunos de los cuales tardan en exponerse veinte segundos. Pero ya se



NUESTRO conocido Jardel Jércolis, fabricante de espectáculos revisteriles, hábil, vivo como un rayo norteamericano — que es dos veces más vivo que un rayo tropical — rápido para adaptar lo que ve por ahí, ha vuelto a Montevideo para mostrarnos cuánto aprendió en recientes paseítos por Europa.

Hay un abismo entre el Jércolis que se presentara en el mismo teatro Artigas hace seis años, un Jércolis con cruce de banderas uruguayas y brasileñas y con telones en los que estaba cuidadosamente dibujado todo el "atrezzo", hasta alguna pluma escapada de un almohadón, y este Jércolis que se permtie iniciar una de sus revistas con una discusión escénica sobre lo que son el buen y el mal gusto. Su "jazz", si no "jazz", produce un agradable escándalo musical; sus tambores, si no tropicales, glosan a punto esa estilización del "samba" que Dea Maia brinda con tanta autoridad de caderas; y sus gentes, si no "estrellas" refulgentes, contribuyen con entusiasmo a hacer todo el ruido que requiere la revista para que se produzca en el espectador esa exaltación epidérmica que equivale a tres copetines bien preparados —y que es todo lo que puede exigírsele al género.

La "estrella" te con leche del conjunto sonríe, también escandalosamente. Lleva en su cuerpo el instrumento para ilustrar plásticamente lo que es el "samba" brasilero: una cadencia entrecortada, para que la sensualidad entre de a empujoncitos entre quienes los oyen y "ven" cantar... pero sin quedarse dentro. Dea Maia no dice tanto, en cambio, la canción típica brasilera guturalmente, pero constituye una figura —sin chistes malos— de mucho "color".

sabe que los chistes oídos en tablados de revista son casi siempre de mal gusto. Su mérito actual es de que son muy breves. Y el único largo, el del eterno triángulo, propone dos finales para el descubrimiento del adulterio: uno "político" y otro "dramático" que los actores juegan con un eficaz desenfado.

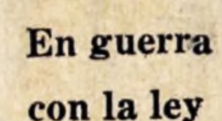
Hay trajes muy entonados de color —en "Amor zíngaro", un tango a la francesa, cantado en portugués, bailado a la vienesa y concluído, dramáticamente a la italiana, llegan a ser hermosos— y hay, naturalmente, esas cosas que no se explican, como la circunstancia de que Danilo de Oliveira, un "galán" con aspecto de característico y aplomo de padre de familia, útil en conjunto por su perfecta pronunciación castellana, salga haciendo el Earl Leslie con un frac cuyas colas rozan el piso, para "explicar" una cosa que explica por sí sola: el prestigio parisién del desnudo en la revista. Y apropósito, lectores amigos —las lectoras tendrán a bien seguir leyendo cuatro renglones más adelante:— si las "girls' no bailan ni se mueven en brasilero, ni en ningún idioma— salvedad hecha de que el idioma correspondiente es el portugués, claro está— en cambio lucen ¡perdón por la palabra, pero no hay otra para sustituirla! unos muy espirituales ombligos.

La sorpresa del espectáculo la constituye otra conocida muestra: Malena Toledo —ahora usa un "de" entre ambos nombres— cuyo "flirt" con el samba va en camino de transformarse en serias relaciones amorosas. Muy elegantemente vestida, para justificar el "de", y moviéndose con modosa distinción, Malena presta una voz cálida, desgarrada y por momentos aguardentosa— la voz casi necesaria— a sus cuplés norteños. Pero en cambio ha ido enfriando visiblemente su vinculación sentimental con el tango. — **R. A. D.**

tico"

Ejemplos gráficos y "vedetteriles" de lo que Jércolis aprendió y nos viene a decir con ruido soportable y simpático.





En guerra con la ley





MENUDO trabajo nos costó dar con esta película. Parecía que en lugar de estar en guerra con la ley, lo estaba con nosotros.

De su exhibición, nos enteramos accidentalmente — tan a las calladas se hizo — y por un momento estuvimos tentados de no hacerle el comentario de rigor. Pero de no hacerlo, sería ésta la primer película desde nuestra aparición, a quien dis pensaríamos distinción tal. Y optamos por no dispensársela.

Luego de un detenido registro de las carteleras dimos con ella en un cine de barrio y en primera sección. El viajecito nos impidió estar a la hora, motivo por el cual ignoramos cómo empezó, pero sabemos que su moraleja es: "quien mal anda, mal acaba". Y se acabó. El "gangster" presidiario deja viuda a su esposa, para que ésta pueda dedicarle sus cariños a un amigo de la familia.

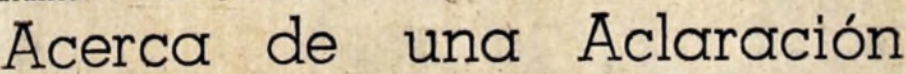
Y si bien el asunto no nos quitó el sueño, en cambio nos dió la oportunidad de anotar ciertas observaciones en nuestro archivo cinematográfico. En los pretéritos tiempos en que se filmó la película, Preston Foster no soñaba siquiera con aquellos últimos días de Pompeya, Lila Lee se "deshacía" por aparecer fotografiable—tarea para la cual, no se adaptaba hacía ya diez años, — Hebert Rawlison, galán cotizado otrora se resistía a integrar la categoría de los olvidados y William Collier Jr. (el mismo de aquel "Peregrino") hacía una de sus esporádicas apariciones.

En tanto que Melvyn Douglas que en ese entonces estaba muy orgulloso por finalizar recientemente su trabajo junto a Garbo en "Como tú me deseas" adoptaba un aire de suficiencia que recién le quedó bien luego de "Preludio nupcial", filmada dos años y medio después.

Todo un cuadro de intérpretes al que cuatro años atrás no hubiéramos dedicado cuatro líneas, pero que hoy se asocian al recuerdo de la iniciación de unos y de la desaparición de otros. Por eso dedicamos este espacio a una "novedad" con cinco años de salida de los "studios".

E. D. F.





Acerca de una Aclaración

Por segunda vez ha aparecido en algún periódico metropolitano una aclaración de la señora María V. de Muller, directora de "Arte y Cultura Popular" en el sentido de que no tiene **nada que ver** con su hija la señora Nilda Muller, crítica musical de CINE-RADIO ACTUALIDAD. — Nada que ver, se entiende, desde un punto de vista crítico.

Nilda Muller, nuestra redactora, tiene su opinión —fundamentada como todas las de esta Revista— y no cree que las manifestaciones de esa opinión puedan perjudicar su carrera artística. En cambio, la directora de "Arte y Cultura Popular" tiene especial interés en dejar constancia de que ella no se solidariza con opiniones expresadas públicamente. Creemos que no hay confusión posible. — **N. de la R.**

DON GIL DE ALCALA

PENELLA sigue llenando el 18 de Julio con su zarzuela de mayores pretensiones en los últimos tiempos. "Don Gil de Alcalá", en que la empresa de gastos tira la casa por la ventana decorativamente y Sagi-Vela y Manolita Saval tiran la casa por la ventana vocalmente.

LOS CONCIERTOS DE KEMPFF

ESTE extraordinario pianista acaba de ofrecer tres grandes conciertos en los que ha ido superándose progresivamente hasta despertar un vivo entusiasmo. Pues ahora, ya que Kempff nos ha convencido, podemos decir ese desconcierto que nos produjo su presentación, su violencia de sonido, su concepto particular de Mozart, su exaltación desenfrenada en Schumann.

El recital del martes 1º da la seguridad de un artista enorme, un poco arbitrario a veces, pero siempre interesante. La Sonata Op. 110, pese a ser Beethoven una de sus especialidades, no nos convenció plenamente, en cambio no encontraríamos palabras para expresar la admiración ante la Sonata de Chopín. Alas en los dedos para el Scherzo, un romanticismo apasionado bien entendido, infinita variedad de matices, y una expresión musical sobrecogida en la Marcha Fúnebre, fueron los elementos empleados por Kempff para su magnífica ejecución de esta Sonata de Chopín.

Una obra de que él mismo es autor, "Música Nupcial Sueca", le sirve para un juego de sonido maravilloso, efectos de eco y pianísimos sutiles.

Luego de la Tocata Op. 7 de Schumann, Kempff se ve obligado a agregar algunos números fuera de programa y toca las Ecocesas de Chopín, en tiempo y ritmo de frescura prodigiosos y un Coral, de Bach, grandioso, que ejecuta en una sonoridad riquísima y en tan grave estilo como aquel otro Coral de su primer concierto, que tan profunda emoción nos dejara.



CARLOS ESTRADA Y SU ORQUESTA

MUSICA

por nilda muller

EN el Estudio Auditorio, se presentó esta vez la Orquesta de Cámara de Montevideo, bajo la dirección de Estrada y contando con el apoyo decidido de un numeroso y escogido público.

Aunque una severidad de línea siempre particulariza a este novel director, las dos primeras partes de su concierto resultaron sin mayor relieve, un tanto por algún desacuerdo en Vivaldi, un tanto por el tiempo exagerado de la Romanza de "Una pequeña música nocturna", de Mozart. Pero viene luego Debussy con dos obras orquestadas por Estrada. Sobre "La Fille aux cheveux de lin" ya nos hemos ocupado desde estas mismas columnas y de la "Berceuse Heroique" sólo podríamos repetir lo enunciado en aquella oportunidad. Indudablemente Estrada sobresale notablemente en este tipo de obras, para el que se requiere una fina sensibilidad de artista puro unido a un serio conocimiento musical.

Ocho cánones de Hindemith, para flauta, clarinete y cuerdas, obra lindísima, desconcertó insospechadamente al público, y a nuestro juicio Estrada estuvo falto de vigor, obteniendo un resultado de la obra alemana poco diferenciado en espíritu a su propia Suite, a las obras francesas o al mismo Mozart.

Esta Serie Antigua que estrenara Estrada en este concierto ofrece además de su interés auditivo una gran novedad de forma, pues Estrada ha logrado reunir la forma bipartita clásica en una "unidad de armadura" que utilizando los antiguos modos le da tonalidades diferentes para mover libremente su creación musical. Encierra la obra verdadero valor e interés y esta innovación en la Suite coloca ya a Estrada en un lugar destacado entre los jóvenes músicos de Sud América.

ALMA REYLES

ALMA REYLES, la exquisita cantante, la fina artista, la sensible intérprete, volvió a deleitarnos con su maravilloso arte el sábado 29 en el "SODRE". — Esta vez el público supo responder dignamente a la presentación de la artista acudiendo numeroso a tributar espontáneos y entusiastas aplausos. Siempre hemos considerado a Alma Reyles como una de las cantantes más expresivas que conocemos. Une a su extraordinario y ductil temperamento artístico, la técnica más depurada y así logra la línea musical más pura y la expresión dramática más emotiva.

Si recordamos aquel maravilloso concierto con Boffil en la sala del cine París, difícil se nos hace hablar de superación, pero si algo puede decirse que ha mejorado en Alma Reyles, es la voz, esa voz fina y suave que ha adquirido hoy mayor volumen y que le permite un lucimiento vocal lírico como en la obra de Santoliquido. Pues si Alma Reyles en otras ocasiones demostraba lo que puede hacer una verdadera artista aún dentro de medios vocales limitados, y hacía desaparecer por completo ese viejo prejuicio de la cantante con gran voz, hoy nos demuestra también lo que puede hacer una cantante que reune todos los medios para expresarse.

Y con una musicalidad precisa pasa de Haydn a Schubert, Moussorsky, Alfano o Turina, infundiendo en cada versión su exacto sentido musical y siempre respetuoso.

Si algo puede anotarse especialmente de todo el programa es el aria de la Creation de Haydn, la Berceuse, de Moussorgsky, la obra de Santoliquido, Los dos miedos de Turina, y por este camino seguiríamos enumerando todos los números del programa en la seguridad de encontrar para cada uno de ellos nuevas palabras de expresivo elogio.



WARNER OLAND
La foto del celebrado detective chino, no ha de ser seguramente recortada y colocada en un cuadro como tantas otras. Pero en cambio, hacemos [illegible]ticia al publicar[illegible] hacia el actor [illegible] durante largos [illegible] ha mantenido [illegible]ción en su [illegible] cinemato-. [illegible]fica.


INTERIORES CINEMATOGRAFICOS
PRESENTAMOS hoy una nota gráfica del diván-biblioteca de uno de los actores que están adquiriendo mayor popularidad en el cine americano. Melvyn Douglas es su poseedor y al mandarlo construir especialmente para su nueva casa de "Culver City", fué él mismo quien se encargó de diseñarlo y elegir los colores de los tapizados.
CAVIGLIA HNOS. le construirá de acuerdo a su presupuesto, un diván semejante en todo al que ofrecemos en esta foto.



EL NACIMIENTO DE UNA ERA

LILLIAN GISH, y el extra anónimo, y la celebrada mirada melancólica. Aunque los aficionados clamaron por conocer el nombre, el soldado de la escena famosa fué siempre un desconocido de la pantalla.

MIENTRAS me encontraba en Egipto, en mayo del año pasado, nuestro grupo remontó el Nilo hasta Luxor, donde llegamos al amanecer saliendo inmediatamente para el Valle de los Reyes y el Templo de Hatshepsut. A las once de la mañana de ese día el calor había llegado a un límite insoportable, y todos fuimos a caer rendidos y medio desmayados a los "halls" de mármol del único hotel abierto en la localidad durante el verano. En medio del almuerzo, un señor me envió un recado pidiendo charlar conmigo unos momento, ya que quería explicarme — decía en su tarjeta — cómo le hubiera hecho ganar, a poco, una fortuna. Era de Ohio y tenía un hermano abogado en California. Años atrás su hermano le había escrito desde allí pidiéndole cinco mil dólares para invertirlos en una película. En ese momento el señor disponía del dinero y había pensado seriamente en seguir la indicación de su hermano: pero ¡ay! pensándolo mejor, cambió de opinión. De haber seguido el consejo fraternal, sus cinco mil dólares estarían convertidos hoy en día en un millón, ya que la película era "El Nacimiento de una Nación".

—✱—

Este episodio me despertó el deseo de recordar, en un artículo, algunas de las circunstancias en que se produjo la obra que marcó un rumbo dentro de un arte apenas balbuciente. Al mirar hacia atrás, hacia la época de la filmación, aparece en efecto como obstáculo sustancial para la realización de la película el encontrar el dinero con que poner en práctica las ideas que Griffith tenía en su cabeza, o quizá debería decir en su corazón, ya que era de Kentucky, e hijo de Jake Griffith, coronel del ejército confederado. Creía firmemente que la verdad de la Guerra Civil no se había dicho hasta entonces, y ansiaba verter sangre de su corazón en el relato, por este nuevo medio de la pantalla silenciosa que fué en muchos sentidos su propia invención, de la historia en la cual creía por sobre todas las cosas. Estoy segura que esa guerra le parecía más auténtica y más actual que la europea, que en ese entonces se encontraba en pleno desarrollo.

No habiéndose intentado previamente nada parecido a un "film" de doce actos, encontró, como es natural, oposición por los cuatro costados. Cuando los llamados financistas de la industria cinematográfica, creyéndolo un soñador y un utópico, le negaron su ayuda monetaria, empezó a pedir a los comerciantes de Los Angeles: mil dólares aquí, cinco mil allá, dos mil de algún otro.

Recuerdo que mi madre, que había ahorrado trescientos dólares, imploró a Griffith que los empleara en la película, pero siendo todo lo que teníamos en el mundo, él se negó a aceptarlos. Semanas y semanas habíamos estado trabajando sin cobrar nóminas, y el director y productor no podía decir cuándo volveríamos a recibir cheques de pago. La película tardó nueve semanas en filmarse, pero durante este tiempo hubo muchos días en que suspendía la labor porque Mr. Griffith había ido a sacar desesperadamente de algún lado plata con qué seguir su obra. En principio se nos dijo que íbamos a hacer la versión cinematográfica de una novela y pieza de teatro de Thomas Dixon, "The Clansman", pero quienquiera que haya leído cualquiera de ambas obras y haya visto la película sabrá qué lejos fuimos de los originales.

Como actores, nuestra escuela cinematográfica había sido similar a la que Stanislavzky describe tan gráficamente en la notable traducción que Elizabeth Reynolds Hapgood ha hecho de "Se prepara un actor". No se nos escribía nada y no había "scenario", guión (tampoco había diseños de decorados: Griffith explicaba al jefe de carpinteros lo que quería y éste lo construía sin más trámites).

—✱—

El hecho de que lloviera o estuviera nublado constituía una especie de llamado automático para ensayar, ya que entonces se detenían las cámaras: los días de los grandes focos de luz artificial no habían llegado aún. En la estación de las lluvias podían sucederse las semanas de ensayo, mientras Griffith desarrollaba argumentos que se filmarían en el futuro. Algunos de ellos, como "Fausto" y "Juana de Arco", jamás llegaron a la pantalla. Muy rara vez se nos asignaba algún papel, y los miembros más jóvenes de la compañía ensayaban siempre por la gente mayor mientras se iba desarrollando el argumento, ya que todo lo "escrito por Griffith — es una manera de decir — cumpliase mientras éste iba moviendo a sus personajes en el interior de un cuarto.

Cuando un argumento estaba listo para filmarse, los actores "serios" que iban a interpretar sus principales personajes ante la cámara venían y actuaban según nos habían visto ensayar en su lugar. Este método les ofrecía la ventaja de no sufrir el exceso mecánico de repetición de su parte, y también la de contemplar la historieta silenciosamente desarrollada ante sus ojos, ante la que reaccionaban o podían reaccionar en diversas formas que quizás se hubieran escapado de su mente y de su imaginación de no mantenerse frescos para la interpretación definitiva. También enseñaba ésto a los miembros menos expertos del conjunto todo lo que eventualmente podía esperarse de ellos.

En principio yo no iba a trabajar en "The Clansman". Mi hermana y yo habíamos sido las últimas en incorporarnos a la compañía, y suponíamos muy lógicamente que, siendo éste un gran "film", los papeles principales serían repartidos entre los componentes más veteranos de la "trouppe". Pero un día, mientras ensayábamos la escena en que el negro rapta a la muchacha del Norte al estilo gorila, mi cabello, que era muy rubio, se soltó y cayó hasta la cintura, y al ver Griffith el contraste entre ambas figuras, me dió el papel de Elsie Stoneman (que iba a desempeñar Mae Marsh). Mi hermana, que era entonces una criatura, iba a encarnar a la hermanita del Coronel, una muchachita de apenas doce años.

Muy a menudo, interpretábamos episodios ignorando la historia completa, o aún mismo en qué película iba a incluirlos Griffith, ya que éste llevaba sus ideas a la práctica en el mayor secreto, por miedo de que otro "studio" supiera de ellas y se adelantara llevándolas primero a la pantalla. Nuestro director era el único en conocer la continuidad de "El Nacimiento de una Nación" en su forma final. Hubo una enorme ansiedad y muchas lágrimas derramadas al procederse al reparto de papeles, ya que todos queríamos probar lo que valíamos antes de que fuera demasiado tarde, pues con el estado embrionario en que se encontraba entonces la fotografía sabíamos las actrices que estaríamos "passées" al llegar a los dieciocho años.

El "cameraman" de "El Nacimiento de una Nación" era Billy Bitzer.

Por LILLIAN GISH



que, conjuntamente con Griffith, inventó los diversos aparatos nuevos empleados en la fotografía de la película, aparatos nunca empleados antes, y verdaderas innovaciones en el arte plástico de la "fotografía animada". Entre nosotros, los actores, era famoso por su ojo certero, y dejaba su marca en cuanta cosa enfocaba su lente trayendo a la visión exacta de la pantalla muchísimas cosas que el ojo humano en sí no podía distinguir. Esto resultaba maravilloso para el vasto escenario de una batalla, pero peligrosísimo para los rostros. Le rogábamos habitualmente que tomara nuestros primeros planos en seguida de amanecer o poco antes del crepúsculo, ya que era mucho más fácil poder expresarse con aquella luz tibia que con el crudo sol del mediodía.

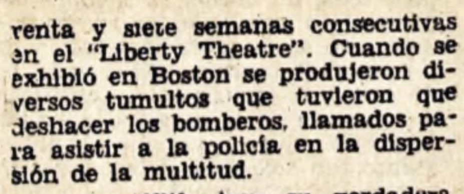


Henry B. Walthall, o Wally, como se lo llamaba afectuosamente, era oriundo de Alabama, y en la vida real era precisamente todo lo que era su "Little Colonel" en la ficción: paciente, cariñoso, tierno, pero con escasa idea del tiempo. En consecuencia, durante toda la filmación de la película hubo un hombre contratado con el exclusivo propósito de hacerlo "maquillarse" y trabajar a tiempo, lo que en esos días significaba estar listo a las siete de la mañana: levantarse a las cinco y trabajar sin descanso — algunas veces hasta sin almuerzo — desde entonces hasta que se ponía el sol.

Algunas veces, mientras Griffith filmaba escenas en las que no trabajábamos, nos enviaba a "caminar", primero trágicamente, y luego cómicamente, o en comedia, o dramáticamente. Cuando se declaraba satisfecho con ello la orden era de correr según estos diferentes estados de ánimo. Luego debíamos hacerlo con agudeza para cuando la cámara estuviera a nuestro lado, luego con trazos más gruesos, para cuando la cámara se encontrara distante, y luego para el caso de que estuviera muy lejos de nosotros (entonces se necesitaban movimientos acrobáticos): todo ello con un absoluto contralor corporal y un absoluto equilibrio, como si tuviéramos que hacerlo en el borde de una ola o la cumbre de una montaña. Teníamos que saber bailar y manejar caballos, y si no sabíamos, que aprenderlo en las horas libres.

En "El Nacimiento de una Nación" intervinimos seiscientas personas y el costo total del "film" alcanzó a noventa y un mil dólares. Era la primera película que duró dos horas y que se exhibió en verdaderos teatros, dos veces por día, a precios equivalentes a los del espectáculo teatral. Su primer ciclo de exhibiciones en New York comprendió cuarenta y siete semanas consecutivas en el "Liberty Theatre". Cuando se exhibió en Boston se produjeron diversos tumultos que tuvieron que deshacer los bomberos, llamados para asistir a la policía en la dispersión de la multitud.

UNA de las primeras "tomas" panorámicas de una batalla: todavía una de las más grandes. — ABAJO: otras muestras magistrales del "cameraman" de Griffith. Un encuentro cuerpo a cuerpo entre las fuerzas de la Unión y las Confederadas: y a la derecha, una carga de los miembros del "Ku - Klux - Klan" sobre los negros. (Fotos de Culver).



Pero Griffith tuvo su verdadera recompensa cuando el Presidente Wilson vió la película en la Casa Blanca y dijo: "Es como si se escribiera historia con luces y sombras, y sólo siento que todo ello sea tan terriblemente cierto". Cuando se publicaron estas palabras por todo el país, y se supo que una simple película tenía el poder de despertar una emoción tan profunda, quedó hecha la fama de "El Nacimiento de una Nación" y el cine tomó su lugar en nuestra vida cotidiana como una parte importante de la misma.

(Especial para CINE-RADIO ACTUALIDAD).

SOLO VIVIMOS UNA VEZ

EL problema del condenado a muerte, cobra actualidad en la pantalla. Se reacciona así contra la glorificación del "gangster" — 1930 y la glorificación del "G Man" 1935 — que la invadieran. No hace dos meses vimos "En capilla", "El dedo acusador" y "Daría mi vida". Todas ellas plantearon casos tan similares que parecen obedecer a una campaña cinematográfica tendiente a lograr la evolución de los actuales sistemas penales americanos.



FRITZ LANG

En "Sólo vivimos una vez" se va más allá del simple episodio del condenado a muerte y sus proyecciones de reforma penal. La condena injusta del protagonista es tan sólo una de las fases por las que pasa esta dramática historia de un ex-presidiario a quien la inconciencia humana cierra las puertas de todo sentimiento y lo hunde hasta transformarlo en auténtico criminal, acuciado por un instante de locura. Se repite aquello de "la sociedad no perdona al que ha delinquido" y sobre esta base Fritz Lang, especialista en temas sombríos, crea una atmósfera de terrible tragedia en la persecución implacable que se cierne sobre todos los movimientos de ese ex presidiario.

El novelesco asunto de aquel Jean Valjean de "Los Miserables" que hoy arranca alguna sonrisa escéptica, se repite. Varían los hombres, la época, el ambiente, pero la sociedad sigue siendo la misma.

Lang observa y expone perspectivas de mejoramiento en los sentimientos humanos, y de liberación de egoísmos. Sus últimas obras presentan siempre personajes morbosos, defectuosos, frente a los cuales expone reacciones de la colectividad. Va directamente a la angustiosa situación de los que sufren, de los que desesperan hallar un modo de felicidad. No desfigura sus personajes y sus composiciones son simples, pero poderosas. Su drama es siempre deprimente y sabe graduar los estados de ánimo de los protagonistas en un "crescendo" ininterrumpido que ha de culminar en tragedia. Lang sabe que su obra no es para todos los públicos. Y menos para ese público atento tan sólo a las frivolidades de una comedia musical o un vodevil más o menos atrevido. Pero Lang insiste en sanear al cine de sus prejuicios. Sus obras se hacen a entera voluntad de su monóculo. Hasta el cine americano aceptó su "Furia" y le da en "Sólo vivimos una vez" la segunda oportunidad — negada tantas veces a directores europeos de presentar un cine limpio en un lenguaje pocas veces expresado, en el que la técnica y el diálogo conciso completan la obra notable.

La calidad cinematográfica de "Sólo vivimos una vez" está contemplada en todo su desarrollo. Imágenes vivaces, episodios cortos, narración que elude lo simplemente epidérmico y ambiente y técnica que van adaptándose en cada momento al drama de los protagonistas o a los fugaces instante de euforia de los mismos. Tal la bruma final que se anticipa al desenlace o la ligera variante de la cámara que fotografía un estanque en el que se "hacen el amor" una rana y un sapo.

Sylvia Sidney y Henry Fonda dan a sus personajes una intimidad, un calor, una comprensión mutua, que parecen vivir, gozar o sufrir el uno para el otro. El criminal y su compañera arrastran el malestar físico, la persecución, la muerte, como corresponde a un gran amor: el que sienten los componentes de esta pareja, que han de quedar anotados entre los más intensos de la pantalla. Ese amor que enciende en una idéntica vibración espiritual a esos dos seres está expuesto con abundante profusión de matices, de expresiones, de sombras, hasta de música.

La descripción se encadena sin detenerse un instante, del diálogo res-



ta lo elemental y la angustia o el cansancio se reflejan en un rictus de labios, el amor en unos ojos que sufren, el miedo a la muerte en un sudor que corre por la frente y la sensación de bienestar, de libertad, en una respiración honda. Todo obedeciendo a la realización de un gran artista. Y Fritz Lang, lo es.

E. D. F.

Luna de Miel Accidentada

Edgard Wallace es el autor de esta historieta sin importancia, como de tantas otras. Albert de Courville, su realizador cinematográfico.

Lo cual quiere decir que estos dos señores, populares dentro de su especialidad, han dejado pendiente una deuda para con su público.

La pareja romántica del film está integrada por una muchacha pueblerina zafia y grosera (para estos papeles Constance Cummings se pinta sola) y por un vagabundo que luego resulta ser un "lord", ¿qué raro, no?

Los protagonistas logran burlarse de la policía, de las circunstancias y hasta de los familiares siguiendo un ritmo cinematográfico parecido al de aquellos tiempos de "La tía de Carlos" de Syd Chaplin.

La comedia se encauza hacia lo paródico-satírico, y si bien no lo consigue del todo, lo intentado es suficiente para recordar a algunos tipos representativos del ambiente. Tal el millonario que le dice a un ladrón: "Si no me roba el auto gratis, no me lo robe".

El ingenio del "film" queda rigurosamente sometido al diálogo: y ni Hugh Sirclair ni Noah Beery ¡sí señores, el mismo! hacen mucho por la brega de transportarlo a la interpretación. Si ver es creer, Inglaterra quiso maltratar elegantemente a los norteamericanos en este "film". Pero el resultado del intento no ha de dar lugar a ninguna reclamación diplomática.

E. D. F.



Cumpleaños aguado: Don Carlos Rosales (Martín Zabalúa) reta a su hijo Alberto (Santiago Arrieta) y, de paso, al amigo de éste, el "Mocho" (Florencio Parravicini) por sus incursiones en el bailongo de Hansen.

Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina

Treinta cumpleaños más adelante, el "Mocho" trata de alegrar a su amigo, haciéndole escuchar una evocación de las mocedades, que él mismo ha compuesto: "Te acordás hermano, qué tiempos aquellos, eran otros hombres, más hombres los nuestros..."



LA calidad de la producción escénica del señor Manuel Romero justifica que, de todas sus muchas cosas, lo haya enamorado particularmente una letra de un tango, "Tiempos viejos", que hace cosa de diez años elaboró conjuntamente con el pontífice de la danza criolla. Hemos nombrado a don Francisco Canaro. No tiene el señor Romero ninguna pieza mejor que llevar a la pantalla, en efecto, que esa sumaria evocación de los tiempos en que "no se conocía cocó ni morfina, y en que los muchachos no usaban gomina". Porque de toda esa ternura postiza del tango se desprende que si los muchachos de antes no usaban gomina usaban cosmético, y que la jeringuilla de Pravaz o la "prise" —no tan excepcionalmetne populares hoy en día como quiere hacer creer la letra de tango— estaban sustituídas por un modo más expeditivo y rápido de marcharse al otro mundo: dejarse matar de una cuchillada, entre una quebrada y un "corte" de tango. De lo cual se deduce que la ternura evocativa queda transformada en filosofía popular —en todos tiempos el criollo rehuyó la responsabilidad de "crear" y la de "ahondar"— con ribetes cómicos— hay que ver el orgullo con que Parra anuncia que van a estrenarle en lo de Hansen el tango "Sacale viruta al piso" o el modo en que le dice al hijito de su amigo que no se mueva, en la fotografía histórica destinada al album familiar, "porque va a salir con cinco cabezas" —y el todo aderezado con algunos rapios auténticos de amabilidad, como cuando Santiago Arrieta le dice a Parravicini.: "Se nos va la juventud, hermano". La "juventud' de Don Florencio es cosa que no se improvisa ya con una peluca, ni con los más desesperados efectos de iluminación. Los años, un poco, y un mucho sus famosas y abundantes zafadurías escénicas, le han trabajado la cara al actor hasta transformarla en una especie de careta de esas que los dibujantes usan para representar el "drama" en las figuraciones que hacen de los dos amantes favoritos de Talía. Y es mucho convencionalismo —un convencionalismo que el cine rechaza de plano —ese de ponerlo de juerga juvenil con Arrieta, que parece su nieto obligado a llevarlo de compañero para que pague. Nada hicieron los maquilladores para disimular este resultado, del que intenta defenderse Parravicini con una sobria soltura de intérprete y del que probablemente se enteró el director de la película una vez ya montada ésta (es fama que el señor Romero, "que tiene confianza en sus actores", los deja representar por su cuenta ante el director de diálogo y "se da una vueltita" al día siguiente, para ver cómo salieron las cosas). ¡Cómo iban a favorecer a don Florencio, si con Mecha Ortiz, una fresca e insolente belleza a pleno sol, han creado una ajada "cocotte" cuarentona con el cabello de siete colores!

Por milagro, en la cinta, cuyo diálogo y cuyas situaciones resbalan peligrosamente sobre la verdadera sustancia humana del asunto, hay un momento de estupendo y exacto colorido: la cuadra de Florida y Cuyo, en cuya esquina se detienen los galanes a temblar de emoción ante las dos pulgadas de pantorrilla que dejan ver las damas al subir al tranvía de caballos. Esa cuadra que cruza Varela Castex en su auto a veinticinco kilómetros por hora, ante la exclamación azorada de los transeuntes: — "¡Es un bárbaro! ¡Se va a matar!" constituye una gema dentro de un conjunto organizado sin amor, sin deseo de "decir algo" y de acuerdo al criterio de que el público no merece sino cuatro brochazos gruesos. Porque si el señor Romero conoce su retiro de Hansen y su Florida de 1906 y sus tangos de la época, en cambio no se ha enterado de lo que es el "Embassy" y la Florida de 1937 y los "blues". Y sigue creyendo, como todos los autores nacionales, que hay todavía muchachos patoteros y que lo único que saben decir en inglés las damas aristocráticas es "Bye bye" y "So long".

Las principales víctimas de estas ideas del autor y director son sus actrices, que por lo general están gloriosamente mal en cada una de sus escenas. En cambio, figuras menos que mediocres en la revista, como Roberto Blanco, toman cuerpo por primera vez como intérpretes, y Santiago Arrieta llega a tener momentos felicísimos, al lado de otros sueltos y correctos. También Pisano hace una "machietta" bien observada y compuesta, y Gerardo Rodríguez deja al pasar un tufo de compadrazgo y matonería totalmente satisfactorio. **Con los trajes y los decorados, ésto es el único elemento reconfortante de una película que el público, para apoyar el criterio del señor Romero, aplaudirá a rabiar.**

— R. A. D.



VAMOS A LAS CARRERAS

UN discreto y acertado cuadro hogareño presentan las primeras escenas de "¡Vamos a las carreras!"

Todas las familias del mundo han de haber vivido siquiera una vez, alguno de los episodios que en ella se relatan. ¿Cuál es la familia que no tiene un tío como Baxter que se instala en casa de uno, por pocos días? Luego permanece un mes y hasta se fuma nuestros habanos? ¿Cuántos padres no han de haberse privado de un baño de agua caliente, porque a los niños se les antojó utilizarlo previamente?

¿En qué familia no ha de llegar el día en que la hermana mayor sea visitada por el novio y que la hermanita menor ponga a éste antecedentes de asuntos familiares privados? ¿Qué familia no ha hecho en su vida un pic-nic? Y podríamos seguir con la lista de los sucesos ocurrido a la familia Jones. Si alguno de Vds. reconoce no haber pasado por ninguno de los trances de dicha familia, nos atrevemos a suponer que ha vivido toda su vida en la cárcel, en un asilo o en el "Ejército de salvación".

Hay, por tanto, sencillez y cierta auténtica gracia en "¡Vamos a las carreras!"

El novio tímido, el tío aprovechado, el niño que se sindica como un comerciante, la novia que se vuelve toda codazos para sus familiares cuando éstos están frente a "su" candidato y hasta la abuelita que se identifica con las características variadas de esta buena familia, cuando se empeña en hacer un paralelo entre el cubre cama azul o verde y los conocimientos de horticultura del novio, desfilan plácidamente por la historieta.

Más que una comedia graciosa, resulta por lo tanto una modesta pintura de un modesto hogar, como tantos otros.

Claro que los argumentistas de la Twentieth Century-Fox habrían de meter la cuchara y de aquí que justifiquen la repentina pasión por el juego de carreras que convence al novio en una feliz inversión. El caballo gana luego de "arreglo de cosas", motivo por el cual la película pierde todo su carácter simpático y hasta hace olvidar con su fortuito e ingenuo final las oportunas y satíricas observaciones del principio.

E. D. F.

UN GRAN AMOR DE



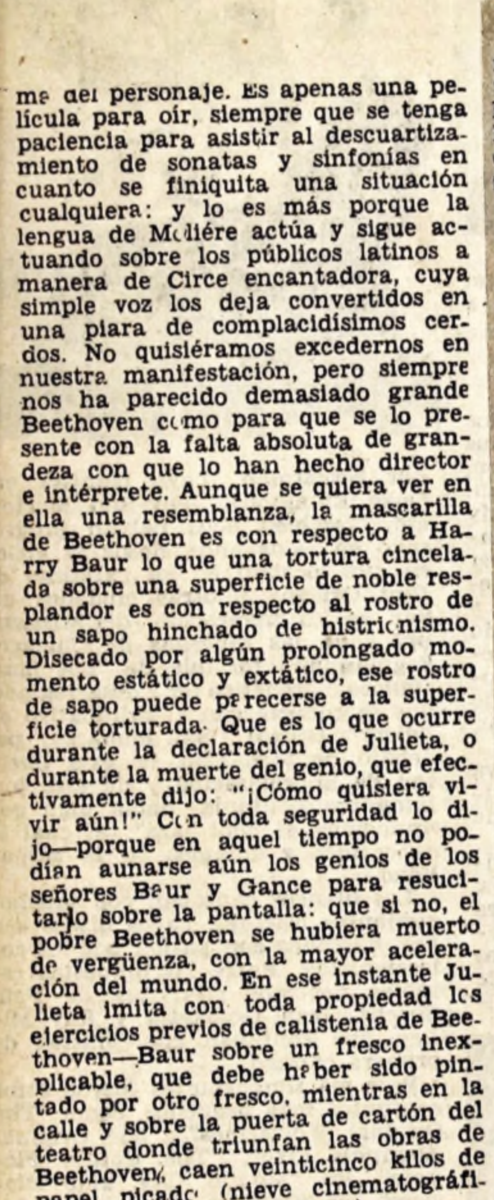


Resurrección de la moda de 1906: poema improvisado a cargo de Jany HOLT, con acompañamiento al piano ¡del claro de luna de Beethoven, compuesto en ese momento por él mismo! Abajo: iniciación en Korompa del romance sin romance entre Gallemberg (Debucoart) y Julieta Guicciardi (Jany HOLT).



Los programas cinematográficos han sido, en los últimos tiempos, un "party" de figuras ilustres en la realidad y en la ficción. Si Romeo Montesco y Julieta Capuleto, cuyo episodio amoroso recogió Mateo Bandello en su narración, y si Alfonsina Duplessis, inmortalizada con el nombre de Marguerite Gautier, han adquirido vida perdurable a través de Shakespeare y Dumas, fils—salvado el abismo entre éstos—no ocurrirá lo mismo con uno de los genios de la humanidad—Beethoven—en la novelita sentimental que le dedica Abel Gance. Abel Gance es aquel titulado artista del cine mudo que el año pasado nos presentó a una Marguerite Gautier con los ojos perennemente húmedos, no de emoción, sino de resfrío, y un Armand Duval que usaba como "robes de chambre" las mañanitas bordadas de su ilustre amante, precedidos ambos de un César Borgia que compitió entusiastamente con los ogros más característicos de los cuentos de Perrault. Ahora nos presenta a un Beethoven del cual la cosa más exacta que puede decirse se estampó ya en estas mismas columnas, por cuenta de Soro en "Cine Monde": un cochero eternamente montado sobre el pescante de su piano, sobre el cual hace a veces—a raíz del recitado de Julieta Guicciardi con acompañamiento al piano de un repentinamente mutilado "Claro de Luna", a raíz del descubrimiento de su sordera, o cuando imita a una marquesa loca al componer la "Heroica" a los acordes de la tempestad que le permite oír nuevamente—unos muy bonitos ejercicios de calistenia, hundiendo la cabeza en los brazos con una fuerza que los más frenéticos histriones de 1890 no se hubieran atrevido a emplear.

Ludwig van Beethoven, su profundo dolor, su magnífica tempestad interna, son, sin embargo, una cosa tan respetable—especialmente cuando aparecen expresados por el más mínimo compás de cualquiera de sus obras—que hacen por segundos hasta respetable el atrevimiento del señor Abel Gance y el señor Harry Baur al llevarlo a la pantalla con algunos de los recursos más baratos que ha usado el cine efectista y sin ningún plan orgánico de película, de trabazón musical o de unidad artística en la expresión plástica del dra-



BEETHOVEN

me del personaje. Es apenas una película para oír, siempre que se tenga paciencia para asistir al descuartizamiento de sonatas y sinfonías en cuanto se finiquita una situación cualquiera; y lo es más porque la lengua de Molière actúa y sigue actuando sobre los públicos latinos a manera de Circe encantadora, cuya simple voz los deja convertidos en una piara de complacidísimos cerdos. No quisiéramos excedernos en nuestra manifestación, pero siempre nos ha parecido demasiado grande Beethoven como para que se lo presente con la falta absoluta de grandeza con que lo han hecho director e intérprete. Aunque se quiera ver en ella una resemblanza, la mascarilla de Beethoven es con respecto a Harry Baur lo que una tortura cincelada sobre una superficie de noble resplandor es con respecto al rostro de un sapo hinchado de histrionismo. Disecado por algún prolongado momento estático y extático, ese rostro de sapo puede parecerse a la superficie torturada. Que es lo que ocurre durante la declaración de Julieta, o durante la muerte del genio, que efectivamente dijo: "¡Cómo quisiera vivir aún!" Con toda seguridad lo dijo—porque en aquel tiempo no podían aunarse aún los genios de los señores Baur y Gance para resucitarlo sobre la pantalla: que si no, el pobre Beethoven se hubiera muerto de vergüenza, con la mayor aceleración del mundo. En ese instante Julieta imita con toda propiedad los ejercicios previos de calistenia de Beethoven—Baur sobre un fresco inexplicable, que debe haber sido pintado por otro fresco, mientras en la calle y sobre la puerta de cartón del teatro donde triunfan las obras de Beethoven, caen veinticinco kilos de papel picado (nieve cinematográfica, según Mr. Abel Gance).

Pero habrá miles de espectadores que sufrirán un ataque de prejuicio francés y de prejuicio "harry-bauresco" al ver esta película y, sin fijar su atención en la bella y apasionada Teresa de Brunswick, entera pieza interpretativa que debe agradecerse a Annie Ducaux, dirán que el Beethoven y el film son "considerables" y "magníficos". Nosotros no decimos nada en adjetivos redondos, porque lo que quisiéramos decir provocaría un cierre de la revista por la censura.

R. A. D.

OPINION DE UN CINEMATOGRAFISTA SOBRE UNA NUEVA NORMA PERIODISTICA

Los diarios crean un impuesto sobre el contenido informativo de su página de cines.

CON motivo de la innovación introducida estos días por las administraciones de los diarios de Montevideo, por la que someten a tarifa las informaciones que sobre la actualidad cinematográfica suministran esos rotativos en sus respectivas páginas, obligando a las empresas distribuidoras al pago correspondiente, hemos escuchado la opinión de alguna personalidad representativa del referido gremio al respecto, especialmente interesante ante el rumor de que dichas empresas retirarían su publicidad de todos los diarios que adoptasen tal medida. El opinante era el señor Juan Oliver, gerente de la Paramount Films S. A., cuya experiencia en estas materias era para nosotros garantía de un criterio sereno sobre el punto. Nos manifestó el señor Oliver:

La información periodística no es cotizable

—Se me ha solicitado la opinión del gremio a ese respecto, pero no es el momento de exponerla como tal. Es un asunto delicado, aunque sencillo, que nos toma por sorpresa. Una verdadera anomalía, derivada de un extravío de criterio, que debemos discutir y resolver. De manera que nada puedo adelantar como reflejo de una futura actitud de los cinematografistas de la plaza.

—¿Y su opinión personal?

—Mi punto de vista es que no hay tal tarifa de publicidad. No puede haberla. Lo que hay es un impuesto a las empresas por la información en que se las menciona.

—¿Lo llama usted impuesto?...

—Algún nombre hay que darle. El de "tarifa" no es admisible; porque no puede haberla sobre lo que no es cotizable. Ninguna información periodística, ni la de las actividades obreras, ni la del movimiento cultural, comercial, social, industrial, portuario, etc. El que se lo aceptara así falsearía por su base la esencia misma del criterio periodístico de incumbencia obligatoria a los servicios de un diario, lo es. Ni la de cines, ni la de teatros, ni ninguna de las de los diversos deportes, ni la de los partidos políticos, rio periodístico: la misión informativa del diario, que es la razón de su existencia. No se va a cobrar, por ejemplo, a los clubs Peñarol ni Nacional las informaciones que el diario "está obligado" a suministrar al público, que lo compra para enterarse de las futuras actividades o de los partidos jugados por esos clubs deportivos. La obligación de informar al público no reside en esos clubs, sino en la página deportiva del diario, que, por eso, paga reporteros, agencias telegráficas, fotógrafos, grabadores, cronistas y locomoción. ¿Cree usted que el diario ha de hacer gravitar sobre los clubs de football un impuesto por la información resultante? Y si no lo cree en ese caso complejo y dificultoso, además de oneroso, ¿por qué ha de admitirse cuando se trata de la información cinematográfica que, a mayor abundamiento, es sencilla, se da hecha en mesa de redacción y no impone siquiera la molestia de ir a recoger los datos ni el gasto de grabados a costa del diario...?

—Bueno... pero es que las interesadas en esa información cinematográfica son las empresas distribuidoras de films...

—Eso es una equivocación fundamental. El interesado es el público, que exige al diario una guía de la actualidad cinematográfica; y el interesado es el diario, que necesita de esa información cotidiana para que no haya deficiencia en sus servicios. ¿Se dirá, por ejemplo, que las interesadas en la información mundial cablegráfica son las agencias de noticias que suministran los telegramas a los diarios, y a quienes éstos pagan para tenerlos? Es algo que no necesita respuesta. Y el caso no cambia fundamentalmente sustituyendo las agencias de noticias por las empresas cinematográficas que, en lo pertinente, son también agencias de noticias, aunque no cobran nada por suministrarlas. Ni por llevarlas hasta la mesa de redacción.

La contribución pecuniaria de las empresas

—¿Opina usted que esa clase de publicidad debe ser gratuita?

—No confundamos "información" con "publicidad". Las empresas cinematográficas pagan, y muy subidamente, su publicidad. El renglón de avisos de las referidas empresas es uno de los más fuertes rubros de ingresos que tienen los diarios, desde muchos años atrás, con tendencia permanente a crecer de una temporada a otra. La desaparición de esos avisos, en el caso, ya insinuado en nuestro ambiente, de crearse un órgano diario de publicidad e información cinematográfica exclusivamente, sería un golpe muy sensible para la prensa montevideana.

Cambiar el régimen

—¿Cree usted que quepa una alternativa?...

—Sí. Muy sencilla. Cambiaríamos de sistema. En adelante, no se les llevarían más informaciones a los diarios. Desaparecería la página cinematográfica, por falta de material. Sucedería lo que ya se está viendo: la página de cines tendría que llenarse con avisos del comercio. Y el público quedaría defraudado y a oscuras. Los cronistas, faltos de trabajo, serían despedidos. O, si no, para mantener ese servicio, los diarios tendrían que venir a nuestros mostradores a tomar la información, que es lo que se hace en todas partes. Y la daríamos en el bien entendido de que hacíamos un obsequio, y de que no se nos iba a cobrar nada por el regalo que hiciéramos. Ya ve usted que el remedio a la situación es sencillísimo.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo







A la izquierda: JOE VENUTI; al centro FRANKIE TRUMBAUER; a la derecha: LORING "RED" NICHOLS

(Continuación).

TERCER PERIODO.

Incluímos en él los años de oro De 1923-25 lo extendemos hasta 1928. En virtud de los principios de instrumentación aportados al jazz por P. Whiteman se abren las puertas a la posibilidad de mantener siempre fresco un repertorio. Los intrumentistas gozaron de relativa libertad para improvisar y eran estimulados por el hecho de que, en un mismo trozo, podían irse luciendo sucesivamente.

El disco fonográfico conoce su mejor hora y se encarga de afianzar el jazz en todo el mundo. El propio Paul Whiteman continúa experimentando y renovándose, haciendo renovar a sus innumerables imitadores.

"Tin Pan Alley" cuenta con algunos nombres veteranos en el oficio, pero suma a sus registros la crema de los mejores compositores y letristas del "jazz".

Irving Berling, Walter Donaldson, George Gerswhin, Rudolf Friml, Isam Jones, Harry Warren. Cliff Friend, Ray Henderson, Milton Ager, Vincent Youmans, Harry Archer, Harry Akst, Fred Fisher, Ted Fiorito, James F. Hanley, Richard Rogerds, Jerome B. Kern, Arthur Lange, Al Piantadosi, Lew Pollack, Cole Porter, Elmer Schoebel, Tex Smyder, Richard A. Whiting, James B. Monaco, Little Jack Little. Dave Trayers, Maceo Pimkarb, etc., son los nombres que se hallan en las carátulas de las piezas de éxito asociados a los de tantos otros letristas como Gus Kahn, Ira Gershwin, Jack Yellen, Irving Caesar, Raymond B. Egan, Eorenz Hart, Bud G. De Sylva, Addy Britt, Herman Ruby, etc. Orquestadores como Ferdie Grofé, Elmer Schoebel, Ken Sisson, Archie Bleyer, Frank Skinner, Bob Haring y Frank J. Black; y editores de todo Broadway y de toda la Séptima Avenida comparten con ellos la abrumadora tarea de surtir al mercado mundial de material para cantar, tocar y bailar.

Período fundamental es éste, ya que en él se individualizan definitivamente las diferentes escuelas de "jazz".

La escuela negra, que hasta entonces era casi desconocida en New York desde los tiempos de James Reese Europe. se hace notar abanderada por nombres tan prestigiosos como los de King Olivier, Clarence Williams, Fletcher Henderson, Wilbur Sweatman (cuyo pianista era Duke Ellington), Jelly-Roll Morton, etc. También ellos habían progresado en estos años, desde la época en que tocaban en los cafetines de New Orleans y otras ciudades del Sur, en los "riverboats" del Mississippi y en las tabernas de Chicago. Seguían una fórmula de "hot jazz" ruidoso, frenético y desarreglado, que se conocía con el calificativo de "dirty" (sucio). Sin embargo, por debajo de todo ésto, de esta libertad de improvisación y de esta bullanguera polifonía, había algo que anunciaba el "hot jazz" tal cual lo conocemos y amamos en la actualidad.



"The Walverines"

Los blancos contaban con muchos conjuntos célebres, cuyos discos son hoy buscados con pasión por los coleccionistas. Entre las orquestas estables debemos citar las de Paul Specht, Jean Goldkette y Ray Miller, que contaban con solistas de primera calidad.

Pero má simportantes fueron otros conjuntos más pequeños, como "The Original Wolverines", "The Original Memphis Five", "The Cotton Pickers", los "Mound City Blue Blowers", los "California Ramblers". los "Georgians", los "New Orleans Rhythm Kings", etc. Estas orquestas han grabado más páginas de oro en la historia del "jazz" que veinte Paul Whitemans juntos... y, sin embargo, estamos seguros de que sus nombre son nuevos para muchos aficionados a la música rítmica.

(Continuará).

AYER Y HOY.

LAS orquestas comerciales que hoy en día, cultivan exclusivamente, el lamado género "sweet" de música esencialmente bailable, no hacían tal cosa hace ocho o diez años. La especialización absoluta comenzó recién después del advenimiento del cine sonoro, acontecimiento nefasto para el verdadero "jazz" que tuvo como resultado la entronización en el gusto popular, de docenas de empalagosos "crooners", y la difusión al por mayor de melodías de irritante banalidad, confeccionadas en serie para ser entonadas en el baño por todos los ejemplares del "Homo Sapiens, L.".

Por motivos comerciales muy fáciles de comprender, esta especialización es rigurosamente observada por las orquestas que graban discos; y es así que, con solo leer las etiquetas de éstos, es hoy posible adivinar, y sin mayores riesgos de error, el tipo de ejecución que los surcos atesoran. Y Guy Lombardo, Maurice Winnick, Jan Garber, Eddy Duchin, Henry King, Don Bestor, Leo Reisman, Jack Denny, Freddy Martin y todos los demás ídolos de quienes buscan melodías bonitillas y conjugan el verbo amar en todos los modos, tiempos y personas, tienen hoy su público, del mismo modo que Duke Ellington, Fletcher Henderson, Jimmie Lunceford, Louis Armstrong, Benny Goodman, "Red" Norvo, Louis Prima y otros intérpretes de verdadera música de "jazz".

La especialización que rige para el disco no rige para las demás actividades, al menos con tanta severidad. Y es así que, cuando las orquestas del tipo "sweet" actúan en hoteles, y mejor, en teatros o estudios radiofónicos, intercalan números de "jazz", más o menos "hot", entre sus baladitas azucaradas. No hace mucho tuve oportunidad de escuchar a las orquestas de Don Bestor, Rudy Vallee y Ozzie Nelson en sendas versiones de "Dinah", "Tiger Rag" y "St. Louis Blues", que harían palidecer de envidia a más de dos de esas orquestas "swing" que, de un tiempo a esta parte, han surgido como hongos.

Es por ésto que resulta sumamente peligroso juzgar a las orquestas y a los solistas solamente a través de los discos que las compañías fonográficas consideran conveniente editar, y que son precisamente aquéllos que responden a la especialización que, en cada caso, ellas mismas han fomentado, con un criterio enteramente comercial.

En uno de mis próximos programas de Radio Carve me ocuparé detenidamente de este asunto y estoy seguro de que sorprenderé a ustedes con algunos registros antiguos de orquestas que hoy cultivan un intrascendente género "sweet" dentro de la escuela "straight". De esta manera ilustraré elocuentemente este punto, que hoy sólo he tratado de esbozar en estas líneas para que ustedes mediten un poco y lleguen a la conclusión de que, aquí como en otras muchas cosas, los verdaderos culpables no son quienes a primera vista parecen serlo.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro N° 1

	"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
1)	Adrian's Ramblers	Brunswick	Adrian Rollini & His Orchestra
2)	Adrian's Tap Room Gang	Victor, Brunswick	Adrian Rollini & His Orchestra
3)	Henry Allen, Jr. & His Orch.	Victor (1929-30)	Luis Russell & His Orchestra
4)	All Star Orchestra	Victor (21149/21423)	Schutt, Lang, Venuti, Dorsey, etc. (CG)
5)	All Star Orchestra	Victor (21667/22197)	Andy Sannella & His Orchestra (CG)
6)	The Arkansas Travellers	Okeh	Sam C. Lanin & His Famous Players (CG)
7)	The Arkansas Travellers	Harmony, Velvet Tone	"Red" Nichols & His Five Pennies (CG)
8)	The Baltimore Bellhops	Okeh	Fletcher Henderson & His Orchestra
9)	Ben's Bad Boys	Victor	Ben Pollack & His Orchestra
10)	The Blue Lyres	Zonophone, Decca	Arthur Lally & His Orchestra
11)	The Blue Racketeers	Decca (Ing.)	Casa Loma Orch. - Mills Blue Rhythm Bd.
12)	Broadway Broadcasters	Cameo, Brunswick	Irving Mills & His Orchestra (CG)
13)	Merritt Brunies & His Orch.	Okeh	The New Orleans Rhythm Kings
14)	Buddy's Brigade	Parlophone	"Spike" Hughes & His Orchestra (CG)
15)	Calloway's Hot Shots	Victor, Bluebird	Roane's Pennsylvanians
16)	Carolina Club Orchestra	Okeh, Vocalion	Hal Kemp & His Orchestra
17)	The Charleston Chasers	Columbia (143258/145727)	"Red" Nichols & His Five Pennies (CG)
18)	The Charleston Chasers	Col. (148762/150847)	Phil Napoleon & His Orchestra (CG)
19)	The Charleston Chasers	Col. (151292/151293)	Benny Goodman & His Orchestra (CG)
20)	The Charleston Serenaders	Columbia (Ing.)	Don Clark & His Biltmore Orchestra
21)	Chicago Hot Five	Victor	The Washboard Rhythm Kings
22)	The Chicago Footwarmers	Okeh (8675)	Duke Ellington & His Orchestra
23)	The Chicago Loopers	Perfect	"Bix" Beiderbecke & His Orchestra (CG)

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ".

De acuerdo con lo prometido, inicio en este número la publicación de la serie de cuadros que he confeccionado con el objeto de ayudar a ustedes a conocer la verdadera identidad de las orquestas y conjuntos que, por obvias razones de contratos, deben escudarse tras diversos seudónimo o "noms-de-disque" cuando trabajan para la cera.

Los números entre paréntesis, en la segunda columna, cuando no indican fechas, corresponden a las matrículas o números de catálogo de los discos en cuestión. Así, por ejemplo, en el caso de "The Charleston Chasers", vemos que las matrices comprendidas entre los números extremos 143258 y 145727 son atribuibles a un conjunto de grabación dirigido por el trompetista Loring 'Red' Nichols; las comprendidas entre 148762 y 150847, a otro grupo dirigido por su colega Phil. Napoleon; y las dos caras restantes, a otro conjunto que capitaneaba el clarinetista Benny Goodman.

Las letras (CG) que siguen a algunos nombres en la tercera columna significan "conjunto de grabación"; es decir, conjunto organizados especialmente para registrar discos y que, por lo tanto, no existían fuera de los estudios fonográficos.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.

E. D. Hambrook. No he podido comprender por qué se ha llenado usted de desencanto al saber que Harry Roy, "né" Lipman, es de raza judía. ¿O es que usted cree que el arte es privilegio de una raza o de una nacionalidad determinada? ¿Ignora usted que son judíos muchísimos de los mejores músicos? ¿No se desencantó usted al saber que Fritz Kreisler, Mischa Elman, Jascha Heifetz, Efrem Zimbalist, Yehudi Menuhin, Ignaz Friedman, Nathan Milstein, Benni Moiseivitch, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Mischa Levitzky, George Gershwin, Irving Berlin, Nat Shilkret, Ambrose, Lew Stone, Sidney Lipton, Leo Reisman, Benny Goodman, Rube Bloom, Jerome D. Kern, Gus Kahn, Jean Goldkette, Roger Wolfe Kahn, Arthur Bernstein, Ben Pollack, "Babe" Rusin, Max Kaminsky, Mannie Klein, "Izzy" Friedman, Ben Bernie, Vincent López, Paul Ash, Abe Lyman, Jack Denny, Fred Rich, Dave Rubinoff, Eddie Cantor, Bennie Krueger, Al Jolson, Harry Richman, Eddy Duchin, Ben Selvin, Mezz Mezzrow, Art Kassel, Irving Aaronson, Ted Lewis, Ray Ludwig, Ruby Weinstein y mil más son, como Harry Roy, judíos? En cuanto a mi opinión sobre los discos ingleses, prefiero que me envíe una lista completa de los que usted posee, para evitar repeticiones.

Chick Webb, Paul Barbarin, Sonny Greer, Gene Krupa, etc. Gracias por sus cartas. En efecto, si ustedes tienen interés en estudiar la "batería infernal", no les queda otro camino que embarcarse inmediatamente para Montevideo y ponerse a las órdenes del encargado de la misma en la orquesta del maestro Vinicio Ascone.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA.

Lunes 7, a las 18, por C X 16: Estudio crítico de Louis Armstrong.
Jueves 10, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio discográfico de los "blues" de W. C. Handy.

DEL CINE NACI



Floren Delbene, figura destacada de la cinematografía argentina, que juega rol de importancia en el nuevo film de S. I. D. E., dirigido por José A. Ferreyra.

PERO QUE NADIE SE

—Salsifí de mis entretelas, que te trae por aquí?

—Pues casi "ná"..., que está que te tengo, que te traigo cada chimente, que te me vas a caer de espaldas...

—Pero divino Salsifí, qué significa esa pronunciación tan hispánica en un lugar en donde somos más criollos que los caracuses?...

—Es que ya vengo contento..., ta vengo de la C. I. F E. S. A., la popular filial en Buenos Aires de la editora y distribuidora españolа...

—Bien, y qué novedades traes...

—Pué casi ná..., se han decidido los gachí, y filmarán ellos también películas nacionales... Películas mitá y mitá...

—Josú..., y qué es eso?..., caray, yo también me contagio!...

—Pue ná, amado maestro..., películas dialogadas en el idioma de los hijos de la tierra der Sol..., diga además si quiere, que er primer argumento posiblemente será del comediógrafo ibérico don Carlos Arniches..., y agregue

El Ministro Haedo Visitó

EN su breve estada entre nosotros, el ministro de Instrucción Pública señor Haedo, ha sabido aprovechar sabiamente su tiempo. Además de estudiar de cerca cuanto concierne al mecanismo de la percepción del pequeño derecho autoral en las dependencias de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, asesorado en todo momento por el doctor Mario Benard; el señor Haedo visitó entusiastamente algunos estudios cinematográficos, como los de la Río de la Plata, pertenecientes al compositor y director de orquesta Francisco Canaro, y los de propiedad de don Angel Mentasti, Argentina Sono Film.

Personalmente tuve el grato placer de acompañar y oficiar de cicerón en honor del señor Haedo, dentro de las

¿SABIA USTED?

En Buenos Aires ya se han constituído perfectamente los profesionales de la cámara, del armado de escenarios, de la escenografía cinematográfica, del peritaje en laboratorios; en pocas palabras: existe un verdadero ejército de profesionales del cinematógrafo. No olvide, señor interesado, que una oferta suya podría determinar que un contingente de especializados embarcaran de inmediato para intervenir activamente en la constitución de la Industria Cinematográfica Uruguaya... Ya ve usted, productor en ciernes, cómo no existe problema...

☼

El director Luis César Amadori, y su flamante yacht recientemente adquirido por la suma de sesenta y cinco mil pesos, motiva el comentario de todo el que sigue de cerca las intimidades del mentiroso cinesco.

☼

Alicia Vignoli causa sensación...; la chica se tiene mucha confianza y ha decidido no realizar por algún tiempo películas en las que le toque secundar a Pepe Arias... Su debut como "estrella de primo cartello" lo hará Alicia con "Segundos afuera", en donde será dirigida por el flamante director Alberto Etchebhere.

A la izquierda: De la misma producción "Muchachos de la Ciudad", la exquisita Herminia Franco, la recordada heroína de la película histórica "Amalia".

A la derecha: Carlos Perelli y Sarita Olmos, en un instante del film "Muchachos de la ciudad", que fué dado a conocer en Buenos Aires en el "Renacimiento".



ENTERE... Por SPAGHETTTI

además, que se intitulará, si mis párpitos no fallan: "El padre Pitillos".

o

—Bueno, mocito, a hablar en criollo, y basta de tonterías si es que te cuente algo de mis conocimientos.

—Pué venga de ahí.

—Francisco Canaro se ha malquistado con don Jaime Yankelevich, y además de retirarse de las audiciones orgánicas de L. R. 3 Radio Belgrano, la editora cinematográfica que poseían en sociedad, se convierte en propiedad exclusiva de don Francisco Canaro..., y allí en adelante se realizarán todas las películas del sello Río de la Plata, exclusivamente del peculio del popular maestro Pirincho.

—Pero, es verdad lo que dices, adorable Spaghetti?

—Como lo oyes...

—Pues, póngame una silla, porque me voy a desmayar de la emoción..., nunca lo hubiera creído...

—Sí..., pero espérate un poquillo, que veras cosas peores...

Estudios Cinematográficos

dependencias de Argentina Sono Film. El ministro tuvo oportunidad de ver de cerca la construcción de algunos escenarios, interesándose por el mecanismo que prima en la confección de películas, y mostrándose especialmente preocupado por los resultados económicos de la industria del film.

Tanto él como su secretario privado mostraron vivo interés por cuanto concierne al cine argentino, y a la par que se comprometieron para asistir a la exhibición de "Melgarejo" en el Monumental. No negaron el interés existente en determinadas esferas gubernamentales de dotar a la República Oriental, dentro de un plazo prudencial, de una legislación que ampare los intereses cinematográficos nacionales.



Ofrecemos otra primicia del cine nacional en esta primera y única sección dedicada enteramente por CINE-RADIO ACTUALIDAD a las actividades del cine criollo. En esta oportunidad, un instante fílmico con Rosita Rosen y Francismo Petrone, de la película "La Fuga" editada por la flamante compañía Pampa Film y cuyos derechos mundiales de distribución posee Warner Bros. "La Fuga" apasiona a todo Buenos Aires cinematográfico en estos momentos por afirmarse que el escritor Alfredo Volpe y el director tan discutido Luis Saslavsky ofrecerán una prueba de arte cenimatográfico, e indiscutible talento directivo. El estreno aún no ha sido fijado en Buenos Aires.



SE DIO A CONOCER "MUCHACHOS DE LO CIUDAD"

LA editora nacional S. I. D. E., la misma que produjera "Ayúdame a vivir" y "Don Quijote del altillo", acaba de presentar en el "Renacimiento" la producción de su sello dirigida por José A. Ferreyra "Muchachos de la ciudad" glosa las peripecias protagonizadas por un grupo de jóvenes porteños, hombres y mujeres, que sufren, aman y ríen, al compás dislocado de la ciudad.

Esta película que tiene como protagonistas a la delicada "estrella" del inolvidable film "Amalia", Herminia Franco, al galán de "Ayúdame a vivir" Floren Delbene, y a Miguel Gómez Bao, y Carlos Perelli, se hizo merecedora de la aprobación popular, no precisamente por el despliegue de elementos técnicos, o la magnificencia de sus escenas, sino por la sencillez del film que tuvo la virtud de llevar bastante público a la sala de estreno.

"Muchachos de la ciudad" fué realizada bajo la dirección técnica de Alfredo Pablo Murúa, director propietario de S. I. D. E., y una de las más destacadas figuras del cinema argentino.



LOS LÍOS CONYUGALES DE TORIBIO Y GASPARA

REPARTO:
TORIBIO ... EDUARDO DEPAULI
GASPARA .. MECHA BUSTOS







¿ESTÁS ENOJADO, MI CANGREJITO? ¿Y TODO PORQUE AYER TE SACUDÍ UN POCO EL POLVO?
¡SI, SI MUJER! DEJAME LEER CINE RADIO ACTUALIDAD









ALLAN JONES



Allan JONES es todavía, a pesar de la resonancia de su triunfo, el muchacho sencillo que se ganaba la vida cantando melodías religiosas.

HOLLYWOOD necesita constantemente reponer las filas de los galanes del cine. En realidad, el cine podrá utilizar un número mucho mayor de actores jóvenes. Pero esa cualidad poco común que hermana la donosura y el encanto varonil con el sentimentalismo romántico, no se encuentra fácilmente. En Allan Jones tal vez predomine el encanto romántico. Pero ¿no es verdad que en nuestra época de frío maquinismo, las muchachas sueñan locas con el galán de voz suave que sabe hacer del amor un ritmo melodioso?

Mi charla con el nuevo astro masculino, tiene lugar frente a un edificio modernista de líneas impecables. Cerca de nosotros está Clark Gable bromeando y riendo, el astro en quien el encumbramiento no produjo alteraciones. Al través de la ventana vemos pasar a un muchacho sonriente, vestido de "sport". La personificación de la buena pasta. Robert Taylor. Y después Jackie Cooper, con el pelo pintado de rubio, ya demasiado grande, para echárselas de niño bueno.

—Para los que hemos luchado duramente antes de conquistar el triunfo — dice Allan. — Hollywood es algo así como el supremo oasis.

—En un sentido espiritual y para muy pocos. Tal vez un oasis que puede convertirse en infierno fácilmente...

—Usted sabe. Yo era hijo de un minero que daba lecciones de música y aprendí a cantar, acarreando hierros y herramientas en la zona carbonífera, en Pennsylvania.

—¡Quiere usted mayor paradoja...

—Dos profesiones totalmente diferentes. Pero nuestro mundo moderno tiene salidas increíbles.

Allan Jones ama la vida. La esencia de su espíritu es el optimismo y la fe en este mundo enrevesado que nos rodea y que Shakespeare llamó "feroz contienda..."

Un hombre joven, apuesto y lleno de vigor, dotado de una voz bella, no puede asumir otra actitud frente a la vida.

—La música cura todos los males.

Su vida es altamente interesante. A Hallywood han venido actores de los más remotos lugares del mundo y de las más diversas profesiones. Militares han cambiado la espada por la cámara. Pintores, comerciantes, médicos, empleados de banco, han abandonado los emblemas de su oficio atraídos por la celebridad y el rutilante esplendor del cinema. Pero a nadie se le habría ocurrido que de la concavidad lóbrega de una mina de carbón, armado de pico y pala y con el rostro tiznado y sucio pudiera salir un galán romántico y apolíneo de las películas.

Allan Jones es todavía, a pesar de la resonancia de su triunfo, el muchacho sencillo que se ganaba la vida, cantando melodía religiosas en el coro de las iglesias protestantes. Su espíritu no ha sido víctima de la violenta substitución del medio ambiente. Posee un natural sencillo y dócil. Sonríe con cierta infantil sonoridad y habla de sí mismo en un tono ingenuo y familiar.

—¡Ah! — dice con cierta vanidad agradable — si yo no hubiera economizado mil quinientos dólares, trabajando muchas horas extra en las minas, no habría visto nunca las luces de Hollywood...

Nuestra civilización, medito, mientras habla con él, tiene rasgos increíbles. Vivimos una hora de complicación indescifrable, somos partes de un mecanismo cuyas funciones crecen y se multiplican maravillosamente. Y, sin embargo, las doncellas de nuestro mundo trágicamente complicado, aman la simple virtud de un muchacho que está lejos de ser el prototipo del hombre ultramoderno.

Lo esencial del ser humano no varía en lo absoluto. Allan tiene razón cuando dice:

—El cine es de todas las profesiones, la mejor...




Mañana sábado,
se estrena en los
cines Rex y Ariel
"El alegre amador"
con
Nino Martini
Ida Lupino
y
Leo Carrillo.
dejen de verla!

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



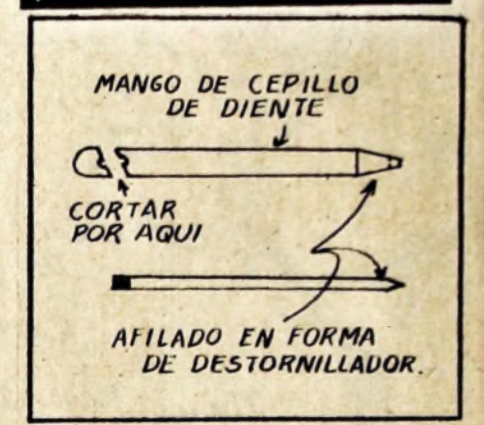
EXTENSION DEL SOLDADOR

Cuando es necesario soldar en lugares muy estrechos, imposible de alcanzar con un soldador común, por ejemplo para arreglar las conexiones rotas de la bobina móvil de un altoparlante, etc. es de gran utilidad el procedimiento que indicaremos a continuación. Para ello se enrosca un alambre de cobre de regular diámetro alrededor del soldador y se prolonga unos 25 milímetros o más si es necesario, como se indica en el grabado. Antes de comenzar a soldar y como preliminar, se pasa un poco de estaño por el soldador, el que correrá también por el alambre de cobre, quedando entonces éste estañado y siendo así fácil la operación de soldar. En el caso antes indicado se ahorrará mucho tiempo, pues para soldar las conexiones de la bobina móvil, no habrá necesidad de desarmar para nada el cono del altoparlante.

CORTANDO AGUJEROS CON UNA TIJERA

Un par de tijeras viejas pueden ser de gran utilidad para cortar agujeros en un panel, cuando no se tiene a mano la herramienta adecuada para hacerlo. Para preparar la tijera para ese efecto, basta con sacar el tornillo remachado que une las dos hojas y colocar entre ellas una arandela de fibra. Hecho ésto, se vuelve a colocar el tornillo en su sitio, apretándolo fuertemente, una vez que se haya dado a las hojas la abertura necesaria.

En el material que se quiera cortar se hace primero un pequeño agujero, para que sirva de centro, y se inserta en la hoja más aguda de la tijera una arandela de metal de tamaño conveniente. Se coloca después esa misma punta de la tijera en el agujero que se ha hecho en el panel y describen repetidos círculos haciendo presión sobre la hoja cortante. Este procedimiento da muy buenos resultados cuando se hace el agujero sobre metales blandos como el aluminio. Mientras se corta conviene hacer girar la tijera hacia la izquierda o sea en sentido contrario a las agujas del reloj.



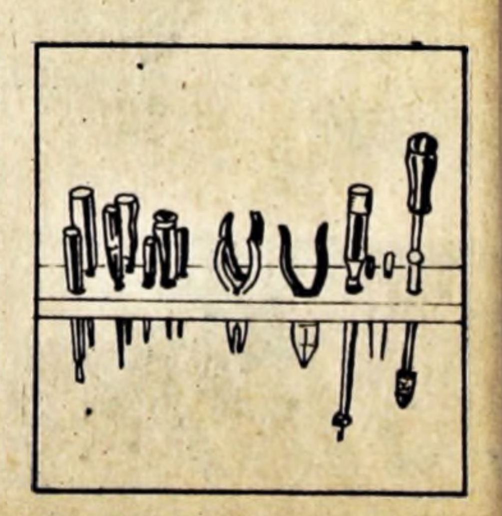
PARA AHORRAR TIEMPO

Con un pedazo de tabla de pino de unos diez centímetros de ancho, puede construirse un excelente estante para las herramientas del aficionado. Para ello se hace en la tabla una serie de agujeros de tamaño conveniente para los destornilladores, llaves, pinzas, etc. El estante se monta a altura conveniente frente al banco de trabajo, de manera que no moleste cuando se trabaja. Si se conserva siempre un determinado lugar para cada una de las herramientas más usadas, se ahorra mucho tiempo en cualquier trabajo que se efectúe. Es mucho más práctico y menos engorroso que el tener que buscar una herramienta cualquiera entre el amontonamiento de objetos tan común, en los bancos de trabajo de muchos aficionados.

HERRAMIENTA COMBINACION PARA EL RADIO AFICIONADO

Con el mango de un cepillo de dientes puede uno confeccionarse la útil herramienta que describimos aquí. La parte destinada a soportar las cerdas es cortada y el resto del mango se lima para hacer con él un destornillador neutralizador de mango aislado. El otro extremo es cortado algo inclinado, por el centro del agujero que sirve para colgar el cepillo, con lo que se hace una herramienta especial y muy práctica como para empujar y mantener en su sitio un alambre caliente mientras se está soldando. El corte inclinado en lugar de hacerlo normal, tiene por objeto el de ser mucho más práctico, cuando se trabaja con alambres que ocupan posiciones algo difíciles.





RADIO ACTUALIDAD

Leyendo los Programas de Radio

DESDE la iniciación de la actual temporada radial, hemos adoptado la posición de destacar las expresiones de méritos que ellos consignan, desde que a nuestro juicio, este año se ha marcado una iniciación promisora, superlativa. Ello, empero, no significa que desconozcamos algunas asperezas, algunas rebarbas que es necesario pulimentar en beneficio precisamente de las difusoras. Por otra parte es tema de cartas que recibimos y que no podemos desoír, ya que queremos traducir en lo que contenga de razonable, las observaciones de los aficionados escuchas que no poseen un medio efectivo de hacerse escuchar en sus observaciones.

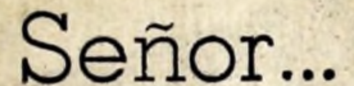
Leyendo los programas anotamos frecuentemente que muchas son las difusoras que marcan variantes cada diez o quince minutos. Se trata de una política absurda, equivocada, desde que nunca puede tener cumplimiento estricto. Nos explicaremos: para un lapso de diez minutos, se anuncia interpretaciones (en todos los casos grabaciones) cuyo cumplimiento indudablemente requieren mayor tiempo que el estipulado. De otra manera es anunciar en programas un disco.

Un lector escucha, nos decía que en diez o quince minutos dedicados a Beethoven se pasa una sola grabación, bordada por avisos previos y subsiguientes, pasando luego a las cosas más dispares, como alguna interpretación americana de jazz o de canciones brasileñas.

De esta manera, el escucha no puede gozar plenamente de una característica musical de su agrado.

Lo ideal pues, resulta que se dedique una mayor extensión a estas audiciones para permitir el pasaje de varias piezas de una misma característica. De esa manera, se satisface a diversos núcleos de escuchas, mientras que con la modalidad actualmente en práctica en algunas broadcastings, positivamente contraproducente, no se conforma absolutamente a nadie.

Es una observación atinada que aportamos a las diversas direcciones artísticas que deben aceptarla como una pulsación de los gustos del escucha, ya que traducen la palabra de unas cuantas cartas que obran en nuestro poder.



Usted se va a encontrar uno de esos despertadores con toda la barba el día menos pensado. El día que yerre el vizcachaso, va a quedar como para servir de modelo a un affiche que abajo diga "antes", destinado a la propaganda de alguna casa de ortopedia. Tendrán que ponerle casi todo postizo. amigo.

Una vez, a un señor que era así como usted, le dieron "tanta patada" que tuvo que comer durante un mes en bares automáticos. Porque no se podía sentar. Vaya atando cabos...

En una vuelta, engañado por la pinta de infeliz de un ciudadano "a" o "b" querrá usted tratarlo de algo exagerado y se le aparecerá la viuda, como vulgarmente se dice. ¿Usted sabe lo que es "la viuda" en sentido figurado, verdad? Desde luego que no es una señora que tuvo la desgracia de perder al marido. No. Es, antes bien, y por la parte baja, motivo para quince días de cama, amigo.

Y, aún con ellos, no expiará usted esa culpa tremenda de haber empleado los mejores años de su vida en rebuscarse con todos aquellos que, al ser tanteados por usted en la víspera de esa insolencia tan suya, se le presentaron, por mansos, como víctimas propiciatorias de ella.

Todo lo que suele tener de grande la rebeldía contra los que mandan, lo tiene de envilecedor y de ruin, amigo, la desconsideración para con aquellos a los que no les queda otro remedio que seguir obedeciendo

CENSURA EN LA RADIO

Para la prensa rige una disposición legislada especial, que la obliga a reproducir las aclaraciones a que den motivo sus publicaciones por afirmaciones fuera de lugar, inexactitudes, etc.

Sinceramente no asignamos una importancia capital a esta usanza, respecto de la cual somos algo escépticos. La razón de este criterio, es que en la mayor parte de las incidencias, las aclaraciones, rectificaciones, etc., no son leídas por las mismas personas que leyeron la redacción que da motivo a ello. Muy cercana está la oportunidad en que hacíamos estas reflexiones, y en circunstancias que no vienen al caso.

Si traemos la referencia es para escribir respecto de una incidencia registrada recientemente y que ha sido largamente comentada en los ambientes deportivos y radiales.

El Presidente del Club A. Peñarol, se presentó en una audición deportiva que se orienta en la defensa de los intereses de aquella institución y despachó a gusto respecto de esa hora, inculpándola de diversas incidencias de que fué víctima por cuestiones deportivas por todos conocidas.

Tiene una gran similitud con aquella disposición legislada que rige para la prensa. Existe la necesidad de llegar a una cosa así en radio. No refiriéndonos al caso, respecto del cual nos mantenemos alejados, porque conocemos la vehemencia de las actuaciones de la mencionada audición.

Si tenía razón la audición y el mencionado señor no aceptó críticas a su actuación, es cosa que no nos interesa, lo que sí para nosotros es importante, es que debe haber una obligatoriedad para que las radios deban incluir las declaraciones de las personas o instituciones, respecto de las cuales hagan referencia. Constituiría un medio de contención muy saludable y necesario.



CRONICAS DE HISTORIA

Editado por "Amigos del libro Rioplatense", acaba de ser puesto a la venta el tomo de trabajos del Sr. José L. Gomensoro, que lleva el mismo título que la audición que tan brillantemente viene irradiando por los micrófonos de la Sadrep.

Se trata de una recopilación de los trabajos sobre historia que han sido radiados hasta ahora, o una selección de los mismos, y si juzgamos por los méritos expuestos en la actuación radial del autor, coincidiremos en que tiene que tratarse de una lectura de gran interés y que justificará ampliamente su adquisición.

Por nuestra parte esperamos tener oportunidad a corto plazo de leer "Crónicas de Historia" para dedicarle el comentario que nos merezca, desde que indudablemente existe una gran diferencia en un trabajo para radio y el mismo para su lectura, diferencia que tenemos la convicción que habrá salvado exitosamente Gomensoro, ya que tiene méritos sobrados para ello.

"LAS CANCIONES DE VASA"

Después de sufrir un inexplicable traspapelamiento, ha llegado a poder de la dirección de esta sección, un elegante tomo que firma Vasa More y que consigna una copilación de poemas de su producción. Ha de poseer indudables valores si juzgamos por los expuestos por su autora en radio, pero postergamos nuestro juicio para oportunidad próxima, en cuanto hayamos dado lectura al volumen, respecto del que acusamos recibo.



RAMON OTERO

Se ha reincorporado a las actividades radiales el prestigioso recitador Ramón Otero, cuyas correctas interpretaciones es posible escuchar en la onda de Radio Carve.

¡LOUIS - BRADDOCK! ¡CIRCUITO DE GAVEA!

Dos acontecimientos deportivos de real importancia para los aficionados sudamericanos.

Y C X 18 Radino Sport recogerá y difundirá por su onda las incidencias a que den lugar ambos acontecimientos.

Desde Río de Janeiro directamente se trasmitirá la carrera automovilística ampliamente conceptuada de Gavea el próximo domingo, iniciando esta trasmisión en las primeras horas de la mañana.

En cuanto al sensacional match de box, será nuestro compatriota Lalo Pelliciari el encargado del relato de los sucesos. Pelliciari ya se ha impuesto en el ambiente porteño como uno de los mejores relatores deportivos del Plata.

"FUEGOS ARTIFICIALES" REGALARA UN ALBUM

En un afán de retribución y consecuencia para con sus oyentes, la Dirección de C X 12 Radio Westinghouse ha decidido ofrecer a quienes lo soliciten por escrito a partir de una fecha que será comunicada en breve, un álbum referente a "Fuegos Artificiales", la obra de radioteatro episódico que es tan escuchada, conteniendo fotografías del elenco que la interpreta, argumento, partituras de música y letras de las populares canciones de esa obra.

Se trata de un esfuerzo que será justipreciado por los oyentes.

EL COFRE DE LAS JOYAS MUSICALES

C X 16 Radio Carve irradia dominicalmente una interesantísima audición que ofrece distintas modalidades musicales de éxito, dentro de una característica en cada audición.

Se trata de algo realmente interesante, tan interesante que es el logro pleno de una cantidad de escuchas que dedican gratamente un rato de su descanso a escuchar interpretaciones de mérito y que responden a un plan muy bien concebido.

MARIA ESTHER FERULANO

Evidentemente que la bondad artística de los Grandes Programas Depauli 1937 acrecientan a diario el enorme caudal de radioescuchas que, como los panes y los peces bíblicos, responde al precepto de "creced y multiplicaos".

Eduardo Depauli, el imán de las grandes masas, tiene el poder envidiado de la atracción. Como aquel que donde "pone el ojo pone la bala", el Frégoli del Eter hizo "mosca" en el cartón del blanco popular, con el selecto plantel de artistas que lo acompañan.

María Estehr Ferulano sigue siendo la cancionista insustituible que hace honor también en 1937 a los Grandes Programas Depauli propalados del lunes al sábado por C X 46 Radio América.

RADIO - TEATRO EN C X 48

Desde hace unos pocos días la onda femenina del Uruguay irradia dos nuevas obras, retrasmitidas de Buenos Aires. Se trata de "Rosalba" radioteatralizada por J. C. Olmedilla, y "El amor nunca muere" interpretada por el conjunto que encabeza Mecha Caus.

"La Radio Prensa del Uruguay" mantiene en línea números artíticos de gran valimento

EN el desarrollo de sus cotidianas actividades, C X 10 Radio Ariel mantiene un programa variado que va de la nota fácil, frívola y cómica hasta el esfuerzo serio y enjudioso. Es así que la dirección de esa broadcasting va asentando su intervención efectiva en la calidad de los números artísticos, que culminarán causando sensación, cuando se llegue a inaugurar el nuevo trasmisor, que se instala actualmente con los últimos y modernos avances de la técnica.

Hasta el presente, C X 10 Radio Ariel, si bien ha estado realizando un trabajo relativamente esforzado, no dejaba de hacerlo a título de experimentación casi.

Unos días más y esa onda se lanzará de lleno en la obtención de hechos positivos, pues los ensayos terminaron.

El sábado pasado, nos constituímos en oyentes del referido programa, y nuestros oídos registran valiosos exponentes de arte, del que extractamos al conocido concertista de violín Víctor Ambrosoni, presentando la Orquesta Vienesa Ariel, en el cumplimiento de "Sueño de Vals" de O. Strauss, "Oro y Plata" de F. Lehar, y Fantasía sobre motivos de la opereta "Rose Marie", todo un índice de las cualidades de los ejecutantes. A las 14 horas escuchamos una audición amena, chispeante y original "Cenizas de Cocina Eléctrica", creación del actor cómico Juan Grassi; a las 15 y 15, Vicente Rivero dió entrada a su Conjunto de Comedias interpretando la comedia en tres actos de Mariano de la Torre: "La Francesita Lissón" y por la noche a las 21, se hizo presente el profesor Francisco Turturiello con su "Pele Mele Radiofónico", en uno de cuyos espacios líricos musicales, irradió por los comediantes de su conjunto, la comedia de Gómez Pastor "El desconocido".

Esto en la parte artística. En el carácter informativo, ya los noticiosos rápidos, ya los generales, están perfectamente conceptuados en nuestro ambiente por la calidad y seriedad de los mismos que eximen el decir nada.

PRADES PREPARA UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO

El dinámico Prades, director de la audición "Cine Síntesis" y de la "Bohardilla Cinematográfica", prepara un festival cinematográfico que tratará sobre la personalidad de Charles Boyer.

Proyecta exhibir el primer film del cotizado galán, que fué el titulado "Yo y la Emperatriz" y luego un acto de cada una de sus producciones posteriores.

Este festival se llevará a cabo un domingo por la mañana en una sala céntrica. Oportunamente ofreceremos la fecha exacta en que se llevará a cabo. Las audiciones de Prades, se brindan todos los días en la onda de C X 28 a las 14 horas

CON RUMBO A RIO JANEIRO PARTIERON INOCENCIO ILLA Y JOSE CANEPA



EN un ambiente de gran armonía y amistad, se realizó en uno de los restaurantes municipales, un ágape de despedida al Director de Radio Comunicaciones Sr. Inocencio Illa y al Presidente de la ANDEBU, Sr. José Cánepa, motivado por la partida hacia el Congreso Sudamericano de Radio Difusión a realizarse el próximo día 6 y siguientes en Río Janeiro.

Asistiero na la comida en representación de sus emisoras: (de izquierda a derecha), Panchito Aranaz (C X 22); Raúl Vila (C X 26, C X 34 y C X 48), René Glubetich (C X 42), Silva (C X 30), Raúl Rabassa (C X 40), Víctor Soliño (C X 14 y C X 18), Marcelino Vázquez (C X 36), Guzmán Bertacchi (C X 46), José Cánepa e Inocencio Illa (delegados del Uruguay ante el Congreso), Ingeniero Luis Artola (C X 12), Lorenzo Balerio (C X 14 y C X 18) y Larrea por C X 30.

Como se aprecia, casi todas los broadcasters tendieron su mano de despedida a nuestros representantes.



EL ADUANERO. — Y la próxima vez que quiera pasar lámparas de contrabando, prepare una explicación más luminosa.

CONTINUA "LA CONDESITA DE MALVIN"

La dirección de Fada Radio ha decidido continuar la irradiación de esta obra de radio teatro episódico, en atención a la palabra de sus oyentes, pródiga y generosa, según nos informa.

Se trata de un éxito de los firmantes de la obra Raúl de Castro y Raúl Courau, así como de Panchito Aranaz y el conjunto a sus órdenes

ANUNCIA NOVEDADES EDISON BROADCASTING

Alentada la Dirección de esta broadcasting por el éxito obtenido en oportunidad de la trasmisión de la "premiére" del film argentino "Melgarejo" desde el hall del Monumental de Buenos Aires, en estos momentos se apresta para reeditar ese éxito, a cargo de Prades con la irradiación del estreno de "Palermo", agregándole la interpretación previa de varias escenas a cargo de los mismos protagonistas cinematográficos.



JOSE TOLEDO

C X 42 Tribuna Sonora, emporio de artistas populares, por intermedio del animador Monte Devin, ha presentado a José Toledo cantor argentino que actuó con éxito en su patria. (Por lo menos nos lo dicen sus impresiones de viaje, recortes, etc., y cuando eso lo dice, no hay más remedio que creerlo).

El "Premio Otoño"

El próximo domingo se disputará en el Autódromo Nacional una importante prueba automovilística, el "Premio Otoño", que congregará en calidad de actores a los principales "volantes" de nuestro medio y alguno extranjero.

Edison Broadcasting instalará allí su micrófono para brindarnos por intermedio de sus avezados comentaristas los distintos pasajes de la prueba, dominada visualmente en forma total por tratarse de circuito.

Y se nos adelanta que no sería difícil que el relato radial de esta prueba, sea retrasmitido para la Argentina simultáneamente por La Voz del Aire, L S 9.

Esperamos que la eficacia de los locutores de C X 28 nos han de dar una versión fiel y amena de los sucesos a desarrollarse el domingo.



"O Bando das Bonecas en Minas

Luego de una feliz incursión po los pagos maragatos, el inquietism de Joa Da Rúa lo ha llevado a or ganizar un nuevo espectáculo en e interior, correspondiéndole a Mina ser escenario de sus actividades.

Y así fué que el miércoles 26 ppd hicieron su presentación en el tea tro Lavalleja, mereciendo cálido conceptos por parte del numeros público que llenó la sala.

La plana escénica del Bando con taba con los siguientes nombres Aracely Rey, Mario Ronco, Dorita Et chegaray, Sombra Rius, Arturo Car dama, Juan de Armas, Alejandro D Luca, Renée Díaz, Aurorita Serré etc.

Estas excursiones al interior cons tituyen una actividad muy intere sante y digna de ser prestigiada.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



¿EN EL MOMENTO QUE EL FOTOGRAFO DE CINE RADIO ACTUALIDAD SORPRENDIO A ACREIMLAM TRABAJANDO. QUE PRODUCCION PREPARABA PARA EL CONCURSO DE CRITICA TEATRAL?

[illegible] tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.





VIRGINIA MILLS, que en viaje de descanso luego de una prolongada estada en Chile, ha formulado para CINE RADIO ACTUALIDAD interesantísimas declaraciones, que la tiranía del espacio nos hace postergar hasta nuestra próxima edición.

HUGO BYRON HISTORIARA EL FOLKLORE AMERICANO

Incluído entre los comentaristas de las audiciones habladas de C X 38 Radio El Mundo aparec el periodista y escritor Hugo Byron, que ofrecerá charlas sobre el folklore americano con ilustraciones



MARIA LUISA SILVA eficaz cancionista que actúa con gran aceptación en la onda de Fada Radio

C W 37 Será Escuchada en Toda Sud América

DIAS pasados nos encontramos en los estudios de Radio Ariel con el doctor Raúl Montellano, co-propietario de C W 37 Radio Colonia, la nueva gran broadcasting uruguaya que aparecerá al éter en el correr de este mes.

Inquirimos al doctor Montellano sobre algunos detalles de la nueva emisora, logrando así saber que está instalada en el Real de San Carlos, con el primer mástil irradiante que se coloca en el país, y será escuchada perfectamente en toda Sud América, pues tendrá una potencia efectiva de 5 Kwts, en antena.

Poseerá estudios en Buenos Aires y Colonia, con líneas directas entre ambas ciudades.

El equipo trasmisor ha sido construído de acuerdo con las últimas avanzadas de la técnica por el doctor Raúl Montellano.

Como la C W 37 se escuchará perfectamente tanto en Montevideo como en Buenos Aires, contará en esta forma con la colaboración comercial de ambas capitales.

"Radio Colonia" girará bajo la razón social Bernotti y Montellano.

En próximos números ampliaremos detalles sobre esta importante difusora, brindando interesantes notas gráficas.

CRONICAS DE BUENOS AIRES - Por Carmelo Santiago

LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL URUGUAYA.

Posiblemente, para los compositores y letristas de nuestra canción popular, como para otros literatos dependientes del derecho autoral, la mejor noticia que han recibido en los ultimos tiempos, sin lugar a dudas, ha sido la que da cuenta de que en el Senado del Uruguay se está estudiando el proyectado de ley presentado por el Ministro de Instrucción Pública, señor Haedo, contando con el auspicio del señor Presidente, doctor Gabriel Terra, mediante el cual, una vez aprobada la Ley de Propiedad Intelectual todos los autores del mundo, y especialmente los argentinos verán, mediante el pequeño derecho, protegidas sus obras literarias en la vecina margen del Plata. La expectativa reinante en torno de dicho acontecimiento es extraordinaria, y una vez aprobado el proyecto de ley, a buen seguro, el entusiasmo de todos los autores argentinos será más que considerable.

FRANCISCO CANARO SE PRESENTARA EN MONTEVIDEO, LUEGO A L R 1.

Sin duda alguna, la noticia sensacional del mes la constituyó la separación que de los programas de L R 3 Radio Belgrano, hará Francisco Canaro de su persona y su famosa orquesta típica. Asuntos extremadamente personales llevan a Canaro a adoptar esa resulución realmente grave para la estabilización, en uno de sus aspectos de los programas de Radio Belgrano. Naturalmente, que lo que ha causado doble sensación es que Canaro afirma públicamente que el 1º de julio próximo venidero hará su aparición ante los micrófonos de L R U, y L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires. Previamente Francisco Canaro y su gran compañía de espectáculos porteños se presentará en Montevideo, en donde ofrecerá una breve temporada de treinta días de duración.



MAGALI DE HERRERA

Corresponde a la emisora C X 36 Centenario Broadcasting, el presentar a una artista de relieves como Magalí de Herrera, que aunque uruguaya de origen, no desmiente la tradición de la tierra de sus padres. Es una enamorada de aquellas lejanías, y por ello es fácil descubrirle en la intimidad, con los atavíos típicos de las mujeres de Arabia. Cultiva las danzas con raro acierto, y es a la vez una exquisita recitadora, de las que pertenecen al grupo de sello romántico. Su vida cuajada de interesantes anécdotas será dada a conocer en un próximo reportaje. Mientras tanto, escúchenla en C X 36 Centenario Broadcasting.

●

Hizo su reaparición desde C X 20 "Mitha" con "Notas Sociales y Arte" quién se había tomado un breve descanso. Se escucha ahora lunes y viernes a las 11 horas.

LO QUE NUNCA TE DIRAN:

"No vuelva más, señorita; usted canta igual que mi perro".

MARIA URQUIZU IRIGARAY

Una nueva cultora del arte lírico en el micrófono de C X 30 Radio Nacional, la emisora que viene cumpliendo un año de excelente labor, cuenta con la soprano María Urquizú Irigaray, secundada por una orquesta de cámara. Luce esta soprano su espléndida voz en audiciones formadas por la selección de canciones y partituras de éxito. C X 30 Radio Nacional, ve prestigiada su onda, por una cantante bien dotada.

NORMITA VIDAL EN EL TEATRO INFANTIL

Una sorpresa nos ha deparado la pequeña Shirley Temple, "Normita Vidal" que al margen de sus actividades radiales, ha sido incluída en los repartos del teatro para niños, creado por la Compañía Nacional de Comedias que actúa en el SODRE. Su debut promisor de éxitos futuros se realizó el sábado en la obra "Caperucita Roja", dejando entrever Normita sus grandes cualidades artísticas. Mucho nos alegramos de ésto, pues ya en anteriores presentaciones escénicas, había sabido "capear" con aplomo y soltura el fallo de los públicos.



MONTE DEVIN BANQUETEADO

Festejando "sus bodas de plomo" con el periodismo de barrio, Monte Devin, el cronista popular de "La Voz de la Unión" y a la vez animador de radio en C X 42 Tribuna Sonora, recibió de sus amigos y compañeros los honores de una demostración, realizada el sábado ppdo., en un restaurant central. Al colega homenajeado nos adherimos gratamente.

CONTESTANDO

Laide. — En nuestra labor, las cosas tienen distinta clasificación, por eso algunas abundan. Unas veces saben unas mejor que otras, pero de ninguna manera salen todas a la vez. Apreciamos sus indicaciones, y es más, las agradecemos, rogándole que lo haga cada vez que lo crea del caso. A nosotros en ese aspecto, nos orienta el público, amiga. ¿A quienes se refiere al decir "ni por asomo"? Escríbanos más explícitamente.

CALESITAS DEL AIRE

SE trata de una audición dirigida por Darwin Camacho García, elemento ampliamente conocido por sus actividades radiofónicas en nuestro medio, que cultiva con felicidad el género de radio teatro episódico, en C X 42 Tribuna Sonora. Actualmente ofrecen una versión de la novela "La leyenda del ídolo roto".

Destacadas figuras de intérpretes integran el elenco según puede apreciarse en esta nota gráfica en la que de derecha a izquierda tenemos aquí a Darwin Camacho García, Luis Negro, Walter Motter, Margot Saldarini, J. Alasio, Alma Montes, Sureda, Marilú y Mela Paz.

"Educación" en C X 48

HA iniciado, en la estación del epígrafe, una serie de conferencias la educacionista, señorita Débora Vitale D'Amico, cuya palabra es escuchada con interés por personas vinculadas a los círculos pedagógicos del Uruguay, así mismo como por aquellos escuchas que se interesan por esas cuestiones de tal importancia para la vida de un pueblo. Las conferencias que dicta la señorita Vitale D'Amico versan sobre "Educación"

"Los tres ases" han hecho su debut en C X 18 Radio Sport

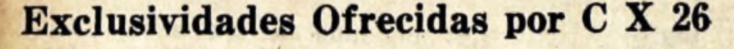
EN una audición trisemanal (domingo, miércoles y viernes a las 19 horas, las audiciones "Publicidad Hugo" presentan al poeta popular, compositor, cantor y animador Román Machado, al imitador de Evaristo Barrios Juancito Hernández y al concertista de guitarra Marín Sánchez.

Denominados "Los Tres Ases" esperamos que se comporten como tales, dados los antecedentes artísticos que ostentan.

Hora Cultural Israelita

Con general aceptación continúa irradiándose "La Hora Cultural Israelita" en la onda de C X 34 Radio Artigas. En forma especial se destacan las audiciones nocturnas, que tienen como base una composición selecta. Música y literatura se complementan para ofrecer audiciones interesantes a sus muchos escuchas.





"Una Hora en el Cine"

Un "micro-cine" en funciones es algo que la curiosidad popular tiene siempre deseos de conocer. Todos saben que es un cine en miniatura, pero no se figuran que para mover la película en el reducido espacio de que se dispone, hay que poner en acción a un mismo número de personas como las que "ofician" en la cámara de proyecciones de la más importante sala de cine. Estamos en el gabinete de pruebas de la Casa Glüksmann desde donde "Pimienta", el conocido comentarista de cine, irradia no sólo las primicias de las películas de estreno por C X 14 El Espectador, sino también sus interesantes charlas sobre "Hollywood al desnudo", y la vida íntima de los astros y estrellas de la pantalla.

Con Nebio Caporale Scelta, colaboran eficazmente en "Una hora en el Cine": Oscar Nogareda (el hombre de las biografías), Farolito (técnico), y Baccaro, (operador encargado de la exhibición de los films) que se trasmiten en la Audición.



"Pirulo Fernández"

EL TRAVIESO BOTIJA DE C X 14 EL ESPECTADOR EN SUS CAMPAÑAS RELAMPAGO

Con el mismo éxito de todos sus llamados anteriores, "Pirulo" ha iniciado dos Campañas Relámpago para aliviar las necesidades de los niños pobres del interior de la República. Son ellos, la primera una colecta de Ropitas para los niños de la Escuela Rural de 2º Grado Nº 5 de Sarandí del Yí, y la otra para una escuela de Rocha, donde la alimentación de los niños es deficiente.

"Campaña del kilo", la ha bautizado Pirulo, y los oyentes y todas las almas caritativas deben enviar a El Espectador —Olimar 1364,— un kilo de cualquier comestible, ese modesto aporte, yerba, azucar, porotos, fideos, harinas, etc., formarán la montaña que calmará el hambre de los niños pobres de Rocha.

De la misma manera, los de Sarandí del Yí, con las ropitas que se le envíen no sentirán las inclemencias crudas del invierno que se acerca.

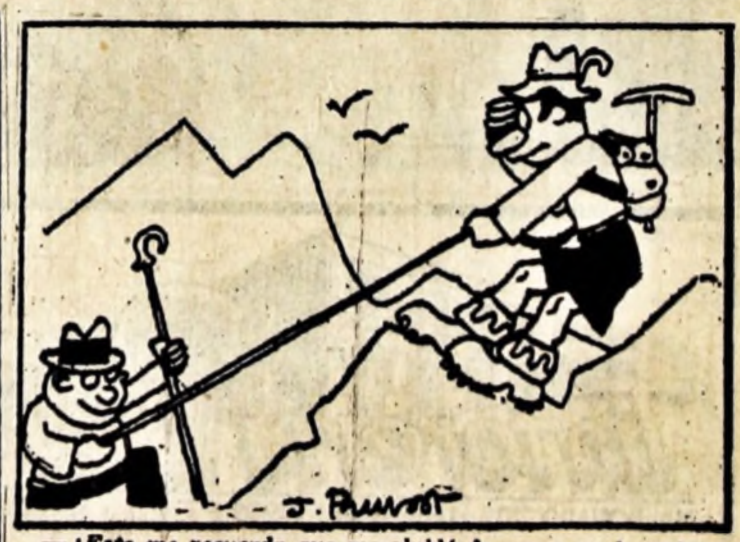
Exclusividades Ofrecidas por C X 26

Entre las numerosas producciones teatrales ofrecidas por C X 26 Radio Uruguay en su acreditada audición de los jueves, una de las que ha merecido siempre gran atención es una comedia del propio Julián de la Cantera, el destacado actor que junto con la actriz Pilar Santaularia consiguieron dar a las citadas audiciones teatrales gran brillantez.

Se titula la obra "El Multimillonario" y aunque ya se ofreció anteriormente, dado el éxito alcanzado, lo solicitada que ha sido su reposición, el tiempo que hacía que no se daba, y que sólo a dichos artistas, naturalmente, les es dado ofrecer tan deliciosa comedia, significó su repetición una nota de gran interés.

Debussy Homenajeado en C X 26

El jueves 27 fué realizado en Radio Uruguay el segundo gran homenaje de recordación a un músico desaparecido, tocándole el turno esta vez a Claude Debussy, maravilloso creador dentro de la moderna música francesa. Nestor Rosa Giffuni, fué el encargado de interpretar "La muchacha de los cabellos de lino" y "Arabesca Nº 1" en el piano, mientras que, en grabación, fueron trasmitidas dos de sus obras más características: "La siesta del Fauno" y "El mar". Fué un acto de calidad artística muy apreciado por los oyentes.



—¡Esto me recuerda que me olvidé de asegurar la antena de casa!

"LOS DESCONCIERTOS LIRICOS" DE LA HORA POPULAR", PUNTO DE ATENCION DE MILLARES DE OYENTES



TRABAJABAMOS afanosamente para darle forma al presente número, cuando el encargado de auscultar el éter, desde nuestro aparato receptor, nos hizo escuchar la onda amiga de C X 14, que estaba brindando una de sus grandes trasmisiones. Era ésta, la que "rotulada" "Desconcierto Lírico", desarrollaba el conocido tema del deporte footballístico en vísperas del clásico tradicional entre tricolores y aurinegros.

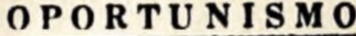
La sana alegría y el espíritu optimista de los componentes de "La Hora Popular" desarrollaba en la caja sonora de los parlantes, el pintoresco tema de una bien medida "cachada", en el que jugó papel importante el original libreto, obra de "Ladrillo", "Pimentón" y "Pimienta" y algún otro de los que escriben en la casa, como asimismo la participación del maestro Walter Alfaro, el factotum musical del famoso "desconcierto", que tanto se ha profundizado en el alma de la hinchada, y que constituyó a la vez uno de los éxitos del momento. El lente fotográfico, no pudo ser más certero al captar la nota que tenemos a la vista. Traiman II, el veterano indio escandinavo, luce su figura de prócer cargado de un kilo de medallas y anexos que prometió donar a la Campaña de Pirulo. Está nada menos que entre dos fuegos: Pan Seco y Pimentón, completando la plana, Chichilo que por despistar la estatura se paró en un banquito, ReFaSi, Ladrillo, Pimienta, Barba Guighin, Dr. Krauss y Pocas Plumas.

La dirección de "El Espectador" ante el insistente éxito de la "Gran Cachada", la propaló simultáneamente por C X 14 y C X 18.

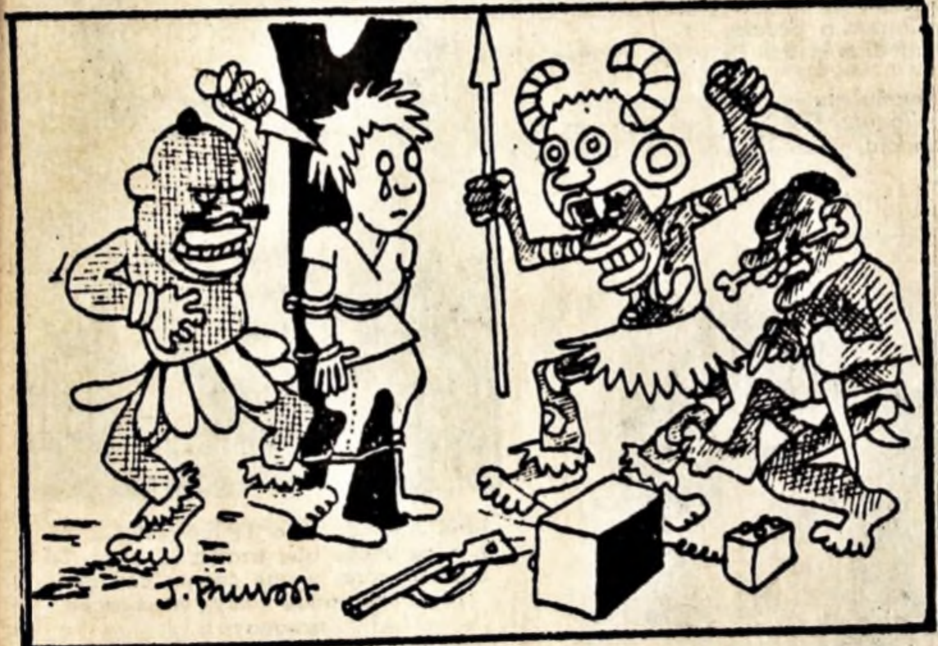


Lucila Wells y Daniel Alvarado dialogan en C X 16 Radio Carve

LA SADREP, siempre buscando alternativas interesantes para sus programas, orienta sus actividades en el sentido de presentar al público etéreo todo lo que signifique un alto exponente artístico. Es por esto, que en la presente semana, dos figuras de prestigio en la escena rioplatense se han ubicado en los estudios de la Radio Carve. Son ellos la damita joven Lucila Wells y el fotogénico galán Daniel Alvarado, ambos pertenecientes a la Compañía Nacional de Comedias que actúa en el Sodre. Los jóvenes intérpretes, conocedores profundos del "metier" radial, propalan sketchs, diálogos y recitados, en esas audiciones simpáticas que los detiene trechos de quince minutos en contacto con el oyente.



OPORTUNISMO



EL RECEPTOR. — Y ahora, queridos radioescuchas, vais a escuchar la obertura de "La Dama Blanca".

CORREO

Admiradora de A. De Luca. — Creemos que si De Luca canta solo en una audición semanal por C X 30, no sea por voluntad propia. Al contrario, nos dice que cantaría todos los días, si la dirección y los contratos se lo permitieran. Agradece sus conceptos desde esta sección.



Chiquita Ciz Juiz, primera actriz. José Barboza, primer actor y director del conjunto, Coquita Ciz Juiz, dama joven.



La soprano María Urquizú Irigaray, que integra el programa de Radio Nacional.

"ACUARELAS DE ANTAÑO"

BRINDARA TEATRO EPISODICO POR C X 38 "RADIO EL MUNDO

ES muy posible que al aparecer el presente número, se inaugure oficialmente la nueva broadcasting montevideana, y el público pueda apreciar la excelencia de un programa confeccionado con la base de una verdadera selección artística.

Es por ésto que publicamos a las primeras figuras del elenco de teatro radial que dirige José Barboza, bajo el título de "Acuarelas de Antaño" y que tendrá a su cargo la irradiación del romance de amor y de misterio "La vuelta del Fugitivo", del que es autor Darwin Camacho García.

Los episodios serán trasmitidos todos los días a las 19 y 30, excepto los domingos.

La plana artística de "Acuarelas de Antaño" ha quedado constituída así: Inés Navas, Alma Vidal, Chiquita Ciz Juiz, Coquita Ciz Juiz, José Barboza, Gilberto Peyret, José Fernández, Eduardo Prandoni, Juan Carlos Ruiz Díaz, Manuel Martínez y Federico Tripaldi.



Raúl Almeida, una de las mejores timbradas voces que irradia C X 42, Tribuna Sonora, y que cuenta con generales simpatías entre el escucha uruguayo.





Inés Navas, actriz de carácter.
M. Elena Saravia, cancionista.



Es cierto que no corre mucho; pero para que los clientes no se den cuenta, los distraigo con la radio.



Señorita MARIA ELENA NUÑEZ ROCA, que desde el micrófono de la Estación Femenina lucha contra el analfabetismo.



Esta es la "barra" que nos ofrece todos los sábados y domingos las versiones sonoras de los encuentros de football disputados en el Estadio, integrada por los elementos del "Diario sin tinta" y "Piripicho F. C.". Esa audición ha logrado un sitial destacado en las preferencias de los oyentes.





NOTA gráfica que nos muestra un aspecto de la visita del conjunto "Brochazos Camperos" a la Colonia de Alienados Echepare y parte del conjunto que interpretó una gran variedad de su repertorio.

LA MAS ALTA EXPRESION DE LA MUSICA DEL PUEBLO SERA DIFUNDIDA POR CARLITOS WARREN Y SUS MUCHACHOS

Sigue C X 46 Radio América, marcando rumbos en el éter. Ahora la palabra de atención está fijada en el próximo debut del Gran Conjunto Típico que dirige el popular compositor Carlitos Warren, toda una autoridad de la música popular. Esperamos la presentación de la mencionada orquesta, y ya sabemos como se hacen las cosas, cuando Carlitos Warren las prepara.

COMPOSITOR MODERNO



Apúrate Juan, a ver si tienes tiempo de presentar tu nuevo poema al concurso de música moderna.

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

ESTACION RADIO-COLONIAL DEL GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB. 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español.

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30. En oda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.

NORTEAMERICA

W — 2 — X — A — F

31.48 m. 9.530 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 6 DE JUNIO

17.30 Marion Talley, soprano y orquesta; 18 Programa variado; 18.30 Tópicos católicos; 19 Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20 Programa musical con Helen Marshall, soprano; 20.15 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 21.30 Prog. musical con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orq. Andy Sanella; 22 Música familiar norteamericana; 22.30 Variedades musicales: soprano, barítono y orq. Robert Dolan; 23.30 Recitaciones; 23.45 Vincent Travers y su orq. de baile; 24 Ultimas noticias; 0.05 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 0.30 Will Osborne y su orq. de baile; 1 Blue Barron y su orquesta de baile.

LUNES 7

17.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuentos; 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 A través de los Est. Unidos, descripciones (en esp.); 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latinoamericano; 21 Concierto; 21.30 Prog. latinoamericano; 22 Prog. G. Electric, orq. de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 24 Ruby Newman y su orq. de baile; 0.30 Coro; 1 Francis Craig y su or. de baile.

MARTES 8

17.30 Plática: 17.45 Club femenino; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Noticias científicas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Conferencias agrícolas en español; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latino-americano; 21 Wayne King y su orquesta; 21.30 Programa hispano. "Casos y cosas"; 22 Prog. variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orquesta; 23.45 Hnos. Martínez, Cuarteto vocal mejicano; 24 Rudolph Friml Jr. y su orquesta de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 1 Lou Breese y su orq. de baile; 1.15 Maurie Sherman y su orq. de baile.

MIERCOLES 9

17.30 Orq. de baile; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 18.45 Carol Deis, soprano; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. musical; 19.20 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I.G.E.; 22.30 Orq. Abe Lyman; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile; 24 Trump Davidson y su orq. de baile; 0.30 Henry Busse y su orq. de baile; 1 Drama.

JUEVES 10

17.30 Archer Gibson, organista; 17.45 Entrenando para el trabajo; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuarteto vocal; 19 Noticias mundiales; 19.05 Noticias bursátiles; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20.30 Rudy Valle y su orq.; 21.30 Prog. musical; 23.30 Pianista; 23.35 Pláticas periodísticas; 23.50 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 24 Prog. musical variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baile; 1 Les Brown y su orq. de baile.

VIERNES 11

17.30 Se anunciará; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. hispano del hogar, plática y música; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Conc. con Lucille Manners; 21 "Farm Forum", comentarios agrícolas; 21.30 Concierto "Tiempo de vals"; 22 Dramatizaciones; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Pláticas periodísticas; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24 Rudolph Friml, Jr. y su orq. de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orq. de baile; 1 Thelma White y su orq. de baile.

SABADO 12

13.30 Prog. musical; 14.30 Orquesta Edwin Glenckman; trío vocal; cuarteto de hombres y solistas; 15 Orq. y vocalistas; 16 Prog. musical y variedades; 18 Prog. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile; 19 Noticias mundiales; 19.05 Alma Kitchell, contralto; 19.20 Tópicos religiosos; 19.30 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 19.45 Cantantes de Inst. "Hampton"; 20 Noticias bursátiles; 21.30 Bosquejo; 22 Variedades; 23.30 Jimmy Joy y su orq. de baile; 24 Emil Coleman y su orq. de baile; 0.30 Jerry Blain y su orq. de baile; 1 Arthur Ravell y su orq. de baile.

ALEMANIA

D. J. N. — 31.45 mts. 9.540 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 30

DOMINGO 6 DE JUNIO

18.30 Radio Infantil: 18.45 Materias primas alemanas: seda y lana; 19.15 Ultimas noticias; 19 y 30 Pensamientos dominicales; 19 y 45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias; 21. ¡Ven, muchacho mío!; 21.30 Ser- 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Con- deporte; 22 Hora de la juventud; 22.30 Ultimas niticias; 22.45 Concierto popular de orquesta; 24 Ultimas noticias.

¡SU RECEPTOR!!

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

ONDA CORTA

LUNES 7

18.30 Emisión alegre para jóvenes y viejos; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 ¡Hoy, nuestro micrófono solamente trasmitirá cosas alegres! 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Nuevas voces delante del micrófono; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 ¡Un paso por delante; 24 Ultimas noticias.

MARTES 3

18.30 Gentes de antaño y hogaño; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Obras de Franz Schubert; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Música de instrumentos de viento; 21.30 Hora de la juventud hitleriana: Para el aficionado en ondas cortas; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Katharina Voss canta; 22.15 Impulsos creativos en Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Canciones y música alegres os deleitrán hoy; 24 Ultimas noticias.

MIERCOLES 9

18.30 Radio Infantil: Construinos hoy un nadadero; 18.45 Concierto Maestral: Conrad Hansen, piano; 19.15 Noticias y servicio económico; 19,30 Cantan los cinco Belcantos; 20 La radio tiende puentes; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Hora de la juventud hitleriana: Compatriotas alemanes en el extranjero; 21.30 La voz hermosa: Enrico Caruso. Discos; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa. Redactor jefe Hans Fritzche; 22.45 Hombres ilustres de la independencia americana; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 Egmont. Drama.

JUEVES 10

18.30 ¡Bailad con nosotros!; 19 Günter Birkenfeld habla sobre la creación de sus novelas; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Minué; 20 y 45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música de cámara; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Música ligera; 24 Ultimas noticias.

VIERNES 11

18.30 Concierto de música ligera; 19 Nuestra vida cotidiana; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19 y 30 Música popular; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto militar; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Lieder de F. Schubert; 22.15 La economía alemana; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 El secreto del colono; 23.45 ¡El locutor tiene la palabra!; 24 Ultimas noticias.

SABADO 12

18.30 Lubka Kolessa toca el piano; 19 Como mejor se distribuyen las energías en la vida cotidiana; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 21 El escarabeo solsticial; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Un cuarto de hora de humor español; 22.15 Investigando el pueblo alemán; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Música de baile; 24 Noticias y servicio económico.

DEDICADO AL URUGUAY. PROGRAMA DESDE ITALIA

La emisora I-2RO, en onda de 31.13, en su audición del martes 8, irradiará a las 20.30 un programa dedicado al Uruguay, con una conferencia del Sr. Aldo Pellegrini, titulada "La organización de los servicios aéreos en Italia y las naciones del otro océano".

MARACAIBO

Venezuela

"Radio Popular", broadcasting y propiedad del Sr. José A. Higuera, comunica que trabajan diariamente de 13 a 15 y de 18.45 a 23.45; los días domingos la trasmisión se desarrolla de 10.45 a 16.45 h.u.

PANAMA

Colón

HP5K es la estación panameña que trabaja en 49.96 mts., de 10 a 13.30 y de 19.30 a 22.30, pero se ve interferida por las canadienses CFCX y a veces por VE9DN y también la uruguaya CXA2.

AUDICIONES ITALIANAS

Para el 10, en la onda de 31.13 mts. de 2-RO, se transmitirá "Contribución a la historia del Teatro Italiano" por el Sr. Ruggero Ruggeri; ejecución de canciones populares y noticias en italiano, portugués y español.

En la correspondiente al sábado 12, siempre a las 2.30 h. u., se transmitirá un acto de ópera, un resumen mensual de diversas actividades italianas; canciones napolitanas y toscanas.

REPUBLICA DOMINICANA

Desde la ciudad de Trujillo, las estaciones HI-1X, HI-2X y HI-3X, en ondas de 47.32, 25.13 y 19.63, respectivamente anuncian sus programas irradiados de 13.30 a 14.30, menos los martes y viernes, que lo hace de 20.30 a 22.30 y los domingos por la mañana, de 8.30 a 11.30.

ASIA

Aproximadamente a las 4 de la mañanae n los 34 mts. se escucha una estación que podría ser la VW2, de Kirkee, India. Otra estación asiática es la VW4 en 33.41 mts., que se escucha a las 4.30 h. u.

NICARAGUA

En la ciudad de Managua funciona YNGU, en 93.00 kc.; YNAM, en 72.00 kc.; YNOP en 57.58 kc. Todas ellas trabajando en horas que ascilan de 20 a 23.30 hora uruguaya, en programas muy variados.

PORTUGAL

La estación CSW, portuguesa, que trabaja en onda de 99.30 kc. ahora a entrado en dos nuevas frecuencias más: 11040 y 11875 kc., la primera trabaja de 13. a 15.30 y la segunda de 15.45 a 19 h. u.

CANADA

Experimentalmente sale del éter la estación CFRX, de Toronto, en 60.70 kc. retransmitiendo los programas de la estación CFRB de la misma ciudad, generalmente a las 18 h. u., pero esta hora y la onda, se anuncia solo como experimental, de forma que en cualquier momento se le ha de escuchar experimentando en otra forma.

P R F 5

Esta conocida estación de onda corta brasilera, transmitió el día 25, en forma extraordinaria, una gran asamblea política desde el Senado de aquel país, escuchándose todos los oradores perfectamente bien, lo que prueba lo excelente del servicio de esta broadcasting sudamericano.

CARACTERISTICAS DE PAISES

LA Convención Internacional tiene acordado las características que damos a continuación. Así, cuando se hace un llamado entre aficionados, ya sea en telefonía o telegrafía antes de la característica nacional se pone la que corresponde ol país, de acuerdo con dicha Convención.

Abisinia	ET	Macao	CT9
Afganistán	YA	Estados Unidos	W
Argelia	CN	Estonia	ES
Alaska	K7	Fannings Islas	VQ
Alemania	D	Filipinas	KA
Francia	F	Finlandia	OH
Gran Bretaña	G	Angola	CT6
Guatemala	GT	Argentina	Lu
Guayana Inglesa	VP	Australia	UK
Hawai	K6	Azores	CT2
Holanda	PA	Bélgica	ON
Honduras	HR	Bermudas	VP
Hong-Kong	VS	Bolivia	CP
Hungría	HAF	Brasil	PY
India	VU	Indochina	FI
Canadá	VE	Irak	YI
Checoeslovaquia	OK	Irlanda	EI
Chile	CE	Irlanda del Norte	GI
China	XU	Italia	I
Costa Rica	TI	Cuba	CM
Japón	J	Dinamarca	OZ
Java	PK	Ecuador	HC
Lituania	YL	Egipto	SU
Liberia	EL	El Salvador	YS
Luxemburgo	UL	Ellice Islas	VP
		España	EAR

Armani y sus muchachos en Radio Uruguay

A través de una trasmisión que efectúa C X 26 Radio Uruguay, simultáneamente con L R 1 de Buenos Aires, nos ha sido dado escuchar interpretaciones a cargo de la jazz que dirige Eduardo Armani en esa ciudad. Con justicia puede decirse que el mejor, el más auténticamente comprensivo del espíritu del jazz puro, es el conjunto que bajo la dirección del joven y talentoso maestro realiza también las audiciones que se llevan a cabo en el Roof-Garden del Alvear Palace Hotel de la vecina orilla, siendo éstas trasmitidas por la citada broadcasting argentina.

Tan escasos como son los verdaderos intérpretes de jazz en el Río de la Plata, la trasmisión de un programa así tiene que despertar necesariamente el interés de los entendidos.

Armani es un músico serio, dotado de excelentes condiciones artísticas que realiza una labor digna de especial mención.



Dos figuras del momento: "El Pibe de Oro", Braulio Castro, nuevo Cea por lo de "empatador", y El Parisino, C. Garbarino, que en estos días se prepara a asistir a la "première" de "Dos destinos", primera película uruguaya, en la que toma parte, figurando en lugar preferente







Conrado Valiente

EL CANTOR MARAGATO QUE TRIUNFA EN RADIO AMERICA

ESTAMOS siguiendo el ritmo de la temporada radiofónica. Mientras que viejas figuras llevan miras de eternizarse en el cartel del broadcasting nacional, surgen otras que, revelando cualidades, se "entreveran" entre los consagrados y paulatinamente se van imponiendo a la consideración del oyente.

Tal ni más ni menos lo sucedido en C X 46 Radio América. La dirección artística inició 1937 con bastante fortuna. Debuts y rápidas incursiones de elementos consagrados allende el río, todos recibidos con un eco de aceptación formidable, Nestor Feria, Gómez-Vila, Vardaro, Bottini, Gómez Cou, etc., dieron prestigio a C X 46 Radio América, que a la vez, ha creído oportuno llenar la plana con descubrimientos de la nueva generación artística del micrófono. Ejemplos a la vista: Marujita Falero, Clelia Gutiérrez y Conrado Valiente, representante del interior de la república, de esa histórica ciudad de San José de Mayo, que tantas esperanzas brinda a diario al cancionero popular.

Conrado Valiente, canta en Radio América, integrando exitosamente su programación.

Carlos de Castro-Tito Casañas

DOS cantores solistas de renombre se han unido para cantar en dúo. Carlos de Castro, revelado como uno de los valores de más rápida ascensión cantando en C X 16 Radio Carve y Tito Casañas, que deleitó desde C X 30 Radio Nacional, integran la fórmula del nuevo dúo nacional.

Es un binomio que puede brindarnos una gran sorpresa, ya que a sus espaldas, ocupan el sitio de acompañantes, los guitarristas Zabaleta, Bevilaqcua y Ramírez.

Dentro de breves días se presentarán en una de las emisoras del centro, para emprender inmediatamente una gira al interior y países limítrofes.

Debutó en forma triunfal "La Perchelerita"



Y no queremos decirlo nosotros, sino que la crítica periodística argentina, de la cual hacemos algunas transcripciones, dictó un fallo altamente elogioso para al obra de su presentación y los intérpretes. Veamos como fué recibida "La Perchelerita" a través de los únicos diarios argentinos llegados a nuestro poder:

(La Prensa). — "Para animar algunos números musicales intercalados en la pieza, se incorporó a la Compañía de Lola Membrives a la joven Mercedes Infante, una adolescente de no comunes dotes vocales, que demostró muy buenas condiciones para el canto flamenco, y tuvo una discreta labor en el desempeño de su rol. El público, reconoció sus méritos y premió su interpretación con abundantes aplausos".

(El Mundo). — "Mercedes Infante — una revelación — y fué de las que más se destacaron. El público la aplaudió con calor y entusiasmo".

(El Diario Español). — "Secundaron a doña Lola Membrives con toda justeza, Mercedes Infante, Verónica Saenz Medina, Pepita Gómez y Pura P. Gurina, así como Julio Villareal, Marcial Manent, Fernando Fresco, José Comella y los restantes intérpretes. La joven uruguaya Merceditas Infante cantó con mucho estilo en el segundo acto, en la juerga andaluza, unas canciones gaditanas con todo el salero de María Santísima; y fué muy aplaudida".

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

C X 4 — Dirección de Agronomía

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 7 DE JUNIO

11. Hora característica "Heroica" de Saint Saens; 11. **Dirección de Agronomía:** Plantaciones de árboles frutales; 11.15 Ing. Gregorio Helguera: El consumo de frutas y hortalizas; 11.30 **Serv. Of. de Semillas:** ¿Qué es la semilla seleccionada?; 12. Los ejercicios físicos y su influencia; 12.15 Debemos vigorizar la producción; 12.30 **"Pastoral"** Sinf. N.o 6 de Beethoven; 13. a 14. Los árboles: su utilidad. Sel. de cuart.; 17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conv. N.o 219: Higiene de la boca en la relación con la alimentación de la mujer grávida; 18. **Aud. de piano:** Sel. de J. S. Bach; 19. **Dir. de Ganadería:** El carbunclo bacteridiano; 19.15 Los árboles en la literatura. Sel. de operetas francesas; 20. a 21. Los árboles en la poesía. Conc. N.o 3 en do menor de Beethoven.

MARTES 8

11. **Direc. de Agron.:** Precios de árboles forestales y frutales; 11.15 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** Cómo se presentó la vinificación; 12. Souza Costa: el árbol: ¡Qué nos dice?; 12.30 **Unión Panamericana de Wáshington:** Programa de Radio N.o 3: Lit. arte, educ., geografía y econom. social. 13 a 14. Sinf. N.o 4 en la mayor de Mendelshon; 17.30 **Inst. de Q. Industrial:** Es el momento de aplicar los abonos; 18. Ing. M. Quinteros: Los abrigos forestales; 18.30 Luisa Cabrera: "Virgilio" y las Geórgicas; 18.45 Preparándose para el cultivo de los árboles. 19. De interés para la ciudad. **Zarzuela "La viejecita" de Caballero;** 20. a 21. Miscelánea rural. Sel. de opereta italiana.

MIERCOLES 9

11. **Aud. de piano:** Sel. de Mendelsohn; 12. **Direc. de Agron.:** Es el momento de cultivar los árboles; 12.15 El Rancho. Mús. nat. 12.45 **Frig. Nac.:** Productos que elabora; 13. a 14. **Trasmisión dedicada a los niños:** Sel. de cuentos, leyenda y poesía y música a cargo de **J. Macías (h.);** 17.30 **Ing. Agr. B. Salgueiro Silveira:** Exhortación a los productores rurales; 18. **J. Pedro Freire:** El caballo criollo; 18.15 Dr. Alberto Boerge: El cultivo del lino; 18.30 **E. Matínez Rubio:** Conversación sobre apicultura; 19. Aumento de las cosechas de trigo; 19.30 Miscelánea rural: Sel. de frag. de zarzuelas e himnos; 20. a 21. Alfabeto del árbol.

JUEVES 10

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para el productor; 11.30 **Direc. de Gan.:** Algo sobre la zafra de lana y la sarna; 11.45 Los árboles y su industrialización; 12. Un poco de historia: La Colonia del Sacramento; 12.30 **Panoramas de América:** Ciencias, arte, literatura, geografía, economía social y rural e industial; 13. a 14. Las abejas, los árboles y el trabajo. Sel. de ballets; 17.30 U. T. E.: Aplicaciones de la electricidad; 17.45 **Minist. de S. Pública:** La difteria, precauciones; 18. **Direc. de Agron.:** Tratamientos de Invierno en los árboles frutales; 18.30 **Direc. Gral. de Imp. Directos:** De interés para el contribuyente; 19. B. Pérez Galdos: La conjuración de las palabras; 19.15 Arnaldo M. Lutscher: El Roble; 19.30 Conc. N.o 2 en si bemol amvor de Brahms; 20. a 21. **Miscelánea sobre los árboles.**

VIERNES 11

11. **Com. Pro-Fom. del Cult. del árbol;** 11.15 **Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro:** El concurso de tambos celebrado en San José; 11.45 **Minist. de S. Pública:** El cambio de régimen en el alimento del niño; 12. **Censo Agropecuario:** Exhortación a los productores; 12.45 **A. N. C. A. P.:** Los lubricantes ANCAP. Protec. al consumidor; 13. a 14. Miscelánea sobre los árboles. Sel. de coros; 17.30 **Aud. de piano:** Sel. de Bach, Beethoven, Chopin, Handel, Haydn, Gluck; 18.30 La fundación de la ciudad de Buenos Aires; 19. Higienización de la leche; Frag. de "El Caserío" de Guridi; 19.30 **Carlos Stagnero:** Lucha contra el analfabetismo; 20. a 21. Miscelánea sobre productos del árbol. Sel. de "La calesera", de Alonso. "Chirivarri" de Sagarra y Demon.

SABADO 12

11. **Direc. de Agron.:** El Censo Agropecuario; 11.15 Guillermo Hoxmark: Los progresos humanos; 11.45 Parmentier: Benefactor de la humanidad; 12.15 **Banco de la República:** El contrato de Prenda Agraria; 12.30 **Banco de Seg. del Estado:** La casa propia; 12.45 12 de Junio de 1879: Fundación del Hosptial de Caridad; 13. a 14. Miscelánea rural: Sel. de Ketelly, Verdi y Leon Caballo; 17.30 Dr. R. Chicote: Los árboles y sus prop. terapéuticas; 18. Dr. Héctor J. Roselló: 3 hombres de ciencias; 18.30 **Caja Nal. de A. Postal:** El ahorro postal y la educación del pueblo; 19. Hugo Mistello: Cría de gatos: Sel. de dúos: P. Arcos, Mejía y Posada; 20. a 21. Sel. de sopranos: Galli Curci y Raveau, Wallin.

NOTA: Diariamente: a las 12 noticias de interés; 12.15 Inf. de Tablada, Mercado de frutos y cereales y Cám. Merc.; 12.30 y 17.30 Servicio Metereológico; 17 y 45 Noticias de interés.

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 6 DE JUNIO

12. Inf. Postal; 12.5 Aud. Disc. Nac. Divers. mus.: 14 Aud. Literario-Inf. del Inst. Cul. Anglo-Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Peñarol -R. Plate; 17. Aud. esp. Disc. Nac. zarzuela de Bretón: "La Verbena de la Paloma"; 17.45 Aud. de la Discoteca Nacional; 19. Aud. esp. de la Discoteca Nacional; 20 y 30 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Weber, Wagner, Dvorak, Bach.

LUNES 7

11.50 Radio Escuela: **Hora Musical;** 12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de la Disc. Nac. Divers. Musicales; 14 Radio Escuela: Educación Familiar; 16.15 Radio Escuela: Legislación Escolar, Higiene Escolar y Pedagogía; 17 Informativo; 17.45 Desde el Estudio "Los Cinco Minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo"; 17.50 Audición de la Disc. Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac.; 20.30 Desde el estudio, recital del tenor Frasca Mónaco, acomp. al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de Scarlatti, Lalo, Respighi y Massenet; 21 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nac.: 21.30 Aud. de obras de Beethoven, Debussy, Franeck, Wagner y Ravel.

MARTES 8

11.50 Radio Escuela. Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Divers. Music. de la Disc. Nal.; 14 Radio Escuela: Hora Literaria; 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios y Historia de las religiones; 17 Inform.; 17.45 Aud. de la Disc. Nal.; 19 Aud. Esp. de la Disc. Nal.; 20.30 Desde el Est. recital del pianista Mischa Jessel, con obras de Liszt, Grieg y Glazunow; 21 Programa de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Strawinsky, Ravel, Mussorgsky, Rimsky-Korsakoff, Saint-Saens y Elgar.

MIERCOLES 9

11.50 Radio Escuela: Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Divers. Mus. de la Disc. Nal.; 14 Desde el Estudio. Audición Musical de la Asoc. Nal. de Educación Estética del Niño; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias, Anatomo fisiología del desarrollo y Música; 17 Informativo; 17.45 Aud. de la Disc. Nal.; 19 Aud. esp. de la Disc. Nal.; 20 y 15 Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública; 20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Nilda Muller, acompañada al piano por J. Signorini de Mesny. Pastorales del siglo XVIII; 21 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición de obras de Byrd, Mozart, Berlioz, Villa-Lobos y Fabini.

JUEVES 10

11.50 Radio Escuela: Hora Musical; **12 Inf. Postal y Municipal;** 12.10 Aud. de Divers. Mus. de la Disc. Nal.; 14 Radio Escuela Derecho y Econ. Pol., Plástica y Psiquiatría; 17 Inform.; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Desde el Paraninfo de la Univ. de Montevideo, acto de "Arte y Cultura Popular"; 20 Audición especial de la Discot. Nac.; 20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Miguel Pritch, acompañado al piano por Sadhi Mesa. Obras de Corelli, Beethoven y Kreisler; 21 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición de obras de Ravel, Werlock, Severlac, Mendelssohn, Bach y Beethoven.

VIERNES 11

11.50 Radio Escuela Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus de la Disc. Nal.; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación del lenguaje; 17 Inform.; 17.30 Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Disc. Nal.; 18.30 Desde el Paraninfo de la Univers. de Montevideo, la Cátedra de Conf a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira; 19.30 Aud. esp.. de la Disc. Nal.; 20.30 Desde el Estudio. Audic. por el Conj. de Cámara del Sodre integrado por los señores M. Jessel. O. Chiolo. E. Sebastiani. F. Mora y V. Guagl'anone; Quinteto de Sinding: 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Haydn, Strauss, Sibelius y Turina.

SABADO 12

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 15. Estadio Centenario, partido football; 17 Informativo. 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.25 Desde el

Est. Auditorio, concierto de Mús. de Cámara por el Conj. del SODRE con intervención de la pianista Elsa Calcagno; 20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista Bettina Rivero, con obras de Bach, Chopin; 21 Aud. esp. de la Discoteca Nacional. Opera de Giordano: "Fedora".

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 6.—"Preciosa", obertura de Weber; Preludio de "Lohengrin" y Marcha fúnebre de "El Ocaso de los Dioses", de Wagner; Concierto para violoncello Op. 104 de Dvorak; Corales de las Cantatas Nº 50 y 104 y Suite en sol, de Bach. —LUNES 7: Sinfonía Nº 1 de Beethoven; Variaciones para piano y orquesta, de Frank; Idilio de Sigfrido, de Wagner; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; Introducción y Allegro para arpa, con acompañamiento de cuerdas y maderas, de Ravel. — MARTES 8: El Pájaro de Fuego, de Strawinsky; Asia, de Ravel; Danzas persas, de "Kowntschina", de Mussorgsky; Fragmentos de la suite "Antar", de R. Korsakoff; Concierto en sol-menor, para piano y orquesta Op. 22, de Saint-Saens; Corona de la India, de Elgar. — MIERCOLES 9: Pavana y Gallarda, de Byrd; Una pequeña música nocturna, de Mozart; Sinfonía Fantástica, de Berlioz; Chôros N.o 3 y Na Bahía tem, de Villa - Lobos; La Isla de los Ceibos, de Fabini. — JUEVES 10: Rapsodia española, de Ravel; Capriol, de Warlock; Canción de la noche eterna, de Severac; Concierto en mi-menor, para violín y orquesta, de Mendelssohn; Suite N.o 2, en si menor, de Bach; Egmont, obertura de Bethoven. — VIERNES 11: Sinfonía en re-mayor de Haydn; Don Quijote, de R. Strauss, Finlandia de Sibelius; La Procesión del Rocío, de Turina.

NOTA: Estos programas son pasibles de sufrir modificaciones por inclusión de trasmisiones de los espectáculo que se ofrezcan en primera representación o reprise en

---

Av. 18 DE JULIO 1276
U. T. E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

DOMINGO 6 DE JUNIO

9. Juan Maglio.
9.15 **Informativo general.**
9.45 **Revista de jubilaciones.**
10.45 Carlos Gardel.
11. **Boleítn informativo.**
11.15 Canaro y sel. "Ritmo loco"
11.45 Tania. C. Miranda y A. Vila.
12.15 J. C. Thorry. D'Arienzo y Gardel.
12.45 Sel. 'Esto es ritmo".
13. **Inf. general Telegrf.**
13.30 Selección de zarzuela.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Valses por Orq. Sinf.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Pedidos de grabaciones. — Teléf. 8.80.86. Mús. pop.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Matinée bailable.**
18.30 **Result. deport. de hoy.**
19.15 **Vermouth bailable desde "Chantecler".**
20. **Inf. Gen. telegr. y local.**
20.30 **Cont. Bailabies 'Chantecler'**
21. Canciones líricas en cast.
21.30 Dajos Bela y Bohemios Vieneses.
22. **Boletín informativo.**
22.15 Bailables.
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.15 **Bailables desde el "Chantecler".**

LUNES 7

9. Anita Palmero.
9.15 **Informativo general.**
9.45 P. Whiteman. J. García.
10.15 Canciones internacionales.
11. **Boletín informativo.**
10.45 Rondallas.
11.15 Fresedo. T. Dorsey. C. Barbosa.
11.45 Folklore brasileño.
12. **Almayèr. Cantor nacional.**
12.15 De Caro. Harry Roy.
12.30 **Almayer. Cantor nacional.**
12.45 Miranda. Jaraca. Almirante
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Martha Eggerth.
14. **A. Pisani. Rec. nat.**
14.15 J. Mojica. Sofía del Campo
14.45 Bolero, de Ravel.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Balalaikas.**
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Franz Lehar.
16. **Pelusita.**
16.15 Mús. y canc. de films.
17. **Inf. Telegráfico.**
17.15 Folklore cubano y nativo.
18.15 Valses vieneses.
18.30 **Jaurés Lamarque. mel. piano**
18.45 **Victor Ambrosoni, violín.**
19. **La campana de la verdad. Deportes.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local**
20.30 **Pedro Medina. Payador**
20.45 **Marilú.**
21. **Pedro Medina.**
21.15 **Marilú.**
21.30 Bailables.
22. **Informativo telegráfico.**
22.15 **Mús. y canc. populares.**
23. **Informativo de última hora**
23.15 **Bailables.**

MARTES 8

9. **Operetas.**
9.15 **Informativo general.**
9.45 **R. Rossi. C. Gardel.**
10.15 **Canzonettas por Gabró.**
10.45 **T. Schipa en castellano.**
11. **Boletín informativo.**
11.15 **Mús. y canc. rioplatenses.**
11.30 **Informativo cinematográfico**
12. **Albita Buschiazzo y sus guit.**
12.15 **Orquesta vienesa Ariel.**
12.30 **El Zorzal de Palermo.**
12.45 **Orquesta vienesa Ariel.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Mús. y canc. españolas.
14. **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discot.**
16. **Orientación literaria.**
16.30 Selección zarzuela.
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Ult. noved. grabaciones.**
18.30 **Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo, Marilú, Juancho, Derecho Viejo con V. Conti al frente, etc.**
19. **"La Campana de la Verdad". Not. y coment. dep.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Milton Ascoytia.**
21. Valses.
21.15 **Compañía de Comedias: V. Rivero.**
23. **Informativo de última hora.**
23.15 Bailables.

MIERCOLES 9

9. Rumbas.
9.15 **Informativo general.**
9.45 I. Argentina. A. Gómez.
10.15 Operetas.
10.45 Miguel Fleta.
11. **Boletín informat.**
11.15 **Sol. de guit. band. y órg.**
11.45 Rafael Rossi.
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Los Nativos.
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Bob Howard. Tania.
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Trozos de ópera.
14.15 Canc. lír. internacionales.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Solos de piano.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Solos de violín.
16. **Pelusita.**
16.15 Sol. de violoncello y arpa.
16.30 Valses. Fantasías.
16.45 Cantos asturianos.
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Mús. y canc. sudamer.**
18. **Ult. grab. de pel. sonoras y noved. brasileñas.**
19. **"La campana de la verdad". dir.: Ulises Badano.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Laguna Merim.**
20.45 **Marilú.**
21. **Laguna Merim.**
21.15 **Marilú.**
21.30 **Pele Mele radiofónico.**
22. y 23. **Boletines informat.**
23.15 Bailables.

JUEVES 10

9. **Marchas.**
9.15 **Informativo general.**
9.45 Folklore mejicano.
10.15 Folklore rioplatense.
10.45 Folklore cubano.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Cantores y cancionistas.
11.45 Típica y Jazz.
12. **Albita Buschiazzo y sus guit.**
12.15 **Orquesta vienesa Ariel.**
12.30 **El Zorzal de Palermo y A. Buschiazzo.**
12.45 **Orquesta vienesa Ariel.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Música bailable.
14. **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discoteca**
16.30 **Cuentos infantiles por Tío Pancho.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **"Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.**
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Novedades en grabaciones.
19. **"La campana de la Verdad". J. M. Benitez.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Milton Ascoytia.**
21. Valses y fantasías vienesas
21.30 **Espacio destinado a probables trasm. especiales.**
22. y 23. **Boletines informat.**

VIERNES 11

9. Nick Lucas. Al Jolson.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Canc. p mús. pop. riop. e internacional.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Música de films.
11.30 **Informativo cinematográfico.**
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 **Almayer, cantor nacional.**
12.30 **Pedro Medina.**
12.45 **Almayer y sus guitarristas.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Martha Eggert.
14. M. Journet. S. del Campo.
14.30 L. Pons. T. Schipa.
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Sel. "Don Gil de Alcalá".**
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Amalia Molina.
16. **Pelusita.**
16.15 **Pedidos por tel. 8.80.86**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Mús. y canc. populares.
18. **José Mojica.**
18.15 Orquesta Victoria.
18.30 **J. Lamarque. Mel. al piano**
18.45 **Victor Ambrosoni, conc. viol**
19. **"La campana de la verdad". Roberto Pérez.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local**
20.30 **Laguna Merim.**
20.45 **Marilú.**
21. **Laguna Merim.**
21.15 **Marilú.**
21.30 Bailables.
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Sel. discoteca (popular).
23. **Boletín inf. de última hora**
23.15 Bailables.

SABADO 12

9. Los Nativos.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Ada Falcón. Carlos Gardel.
10.15 Pilar Arcos. Juan Pulido.
10.45 Rubio. Martínez.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Harry Roy. De Caro. Filiberto.
11.45 Canaro. Miranda. Bando de Lda.
12. **Albita Buschiazzo y sus guit.**
12.15 **Orquesta vienesa Ariel.**
12.30 **A. Buschiazzo y el Zorzal de Palermo.**
12.45 **Orquesta vienesa Ariel.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 **Cenizas de cocina eléctrica. Buen humor, canc. Orq. Derecho Viejo. Sketchs, etc. Dir.: Sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Actuación de la comp. de comedias "Vicente Rivero". En su mat. de los sábados. (En los intervalos bol. inf.)**
17.30 **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
18.30 **"La campana de la verdad" Deportes. La etapa de hoy y la de mañana.**
19.15 **Vermouth bailable desde el "Chantecler".**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Contin. bailables desde el "Chantecler".**
21. **Milton Ascoytia.**
21.15 Valses.
21.30 **Pele Mele radiofónico do por el prof. F. Turturiello.**
22. y 23. **Boletines informat.**
23.15 **Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con su orq. que dirige Pirulo Barthe.**

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 12 — Radio Westinghouse

KII 770
Mts. 389.6

DOMINGO 6 DE JUNIO

9. **Informativo.**
10. Operetas.
10.30 Intermedios.
11. Orq. Sinfónica.
11.30 Cantantes célebres.
12. Solos de operetas.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Tenor E. R. Luzzi.**
13. **Soprano H. Mezzano.**
13.20 **Piano Teddy.**
13.30 **Panchito Maquieira.**
13.45 **E. Radamés Luzzi.**
14. **Bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 Traviata, de Verdi.
19. **Imp. Argentina.**
19.45 **Sel. de Jazz Americanos.**
19.45 Canc. brasileñas.
20. **Actualidad por Caballero Soriano.**
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Intermedio.
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Canc. francesas.
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Panoramas del mundo por Caballero Soriano.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 7

8. **Informativo.**
9. A. Gómez y L. Lamarque.
9.30 **Variedades.**
10.30 Selec. típica.
11. J. Mojica, I. Argentina.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil.**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **González-Porta.**
12.30 **J. J. Pomés.**
12.45 **González-Porta.**
13. **J. J. Pomés.**
13.15 **Teddy.**
13.30 Opr. americanas.
14. **"Entre Nous". Charlas cinematográficas por Charito, Betty y Teddy.**
14.30 **Coros de óperas.**
15. **Pedidos por el 8.14.83.**
17. Conc. en mi menor de Mendelsohn. Sonata en do menor de Grieg.
17.30 Lee Sims.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Lily Pons. Caruso. Chaliapini, Schipa, etc.
19. **Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.**
19.30 Orq. Discépolo.
19.45 Foxtrots.
20. **La actualidad en cinco minutos por C. Soriano.**
20.05 Richard Tauber.
20.15 Solos de guitarra.
20.30 Valses americanos.
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **M. Kemple.**
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 **Piano Teddy.**
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 Frag. "Amor brujo" de Falla
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 8

8. **Informativo general.**
9. A. Maizani. C. Gardel.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Jazz. 10.30 **Operetas.**
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 **Panchito Maquiera.**
12.30 **Tenor G. Hermida.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Conj. Mus. "The Harmonists".**
14. **Variedades.**
15. Solos de piano y violín. Mús. de Chopin. Schubert, Debussy, etc.
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Sol. de órgano y violoncello
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Selección típica.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Bailables.
19.30 **Frag. de óperas.**
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 Valses vieneses.
20.15 **Aud. Comp. U. de C. Portl.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 **Soprano H. Mezzano.**
21.45 **Armonium por el profesor Marsiglia.**
22.15 Ray Noble.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 9

8. **Informativo.**
9. Charlo y Fco. Lomuto.
9.30 B. Crosby y Mills Brothers
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 Schipa y P. Arcos.
11. Violín y piano.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. **Marek Weber.**
12.15 **Dúo González-Porta.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **Dúo González-Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Piano Teddy.**
13.30 Fant. americanas.
14. **Entre Nous.**
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. J. M. Donald. N. Eddy. Chevalier.
17.30 J. Crawford y R. Vallee.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **Juan J. Pomés.**
19.45 Guitarra hawaiana.
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 **Juan J. Pomés.**
20.20 Repertorio brasileño.
20.30 **Fuegos Artificiales.**
21. **C. Borcosque. Hollywood.**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **Panoramas del mundo.**
22.15 **E. Radamés Luzzi.**
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 10

8. **Informativo.**
9. **Var. de la Disc**
10. F. Canaro.
10.15 Ray Noble.
10.30 Rondallas y orq. acordeón.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural y Cámara Mercantil.**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **Tenor Hermida.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. típica.
14. Música cubana.
14.30 Carlos Gardel.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Orquesta de Andolfi.
17.30 Coral de Oviedo y la Mor.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19. **30 minutos por el mundo de la Cultura.**
19.30 Foxtrots de películas.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 **Valses.**
20.15 **Aud. Serratosa y Castells.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.015 Solos de violín.
21.30 **Herminia Mezzano soprano.**
21.45 **Armonium, prof. Marsiglia.**
22.15 P. Arcos.
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 11

8. **Informativo.**
9. Variedades.
10. Luisa Fernanda.
11. Mojica y Pilar Arcos.
11.30 **Diario Rur. y C. Mercantil**
12. **Panchito Maquieira.**
12.15 **La Rumberita.**
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Conjunto Musical "The Harmonists".**
14. **Entre Nous.**
14.30 Die Abels y Al Jonson.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Solos de violín.
17.30 **Cantantes célebres.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 A. Ortiz Tirado.
19.45 **Solos de guitarra.**
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 Valses.
20.15 **Aud. Urug. de C. Portland.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Foxtrots.**
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 Versiones de los Bohemios Vieneses.
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 Música alemana.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 12

8. **Informativo.**
9. **Variedades.**
10. Sinf. N.o 5 de Dvorak. Sonata en fa menor de Beethoven.
11.30 **Diar. Rur. y C. Mercantil**
12. Mercedes Simone.
12.30 **González-Porta.**
12.45 **Juan J. Pomés.**
13. **Piano. Teddy.**
13.15 **González-Porta.**
13.30 **J. J. Pomés.**
13.45 **Música brasileña.**
14. **Selección típica**
14.30 Zarzuelas.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Bailables.**
20.30 **Tenor Hermida.**
20.45 **Valses vieneses.**
21. **Operetas.**
21.30 Orq. Sinfónica.
22.30 **Informativo sintético.**

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KII. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 6 DE JUNIO

8. **Trasmisión directa desde Río Janeiro del Circuito de Gaveas.**
11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 **Canc. brasileñas.**
12.45 **Jeannete Mac Donald.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.15 **Conj. Vocal "The Revelers".**
13.30 Tenor José Mojica.
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor Rodolfo Ducal.
19.30 Sel. de violinistas.
19.45 Maurice Chevalier.
20. **Las campanadas del mundo**
20.15 Jeanette Mac Donald.
20.30 **Inf. mund. de interés.**
21. **Sel. valses vieneses.**
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 **Conj. de Cuerdas.**
21.45 **Sel. de orq. italianas.**
22. **Orquestas típicas y de jazz.**
22.30 **Inf. de última hora.**

LUNES 7

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Sel. de orq. populares.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Solos de acordeón.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Conj. "The Harmonists".**
14.30 Orquestas de mar'mbas.
14.45 Orq. de Raymond Payge.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Orq. de conc. de P. Whiteman.
16.30 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
17. **Inf local y telegráfico.**
18. Orquesta de Lajos Kiss.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Tenor Juan Handel Singer.**
19.30 **Pianista Walter Alfaro.**
19.45 **Tenor Juan Handel Singer.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
20.30 **Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 Aud. R. C. A. Direct. d. Buenos Aires.
22. Guitarristas criollos.
22.15 Roy Bargy y Ramona.
22.30 **Inf. de última hora.**

MARTES 8

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.30 Sel. de operetas.
11.45 **María Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Conjs. vocales femeninos.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 La Feria. suite esp.
13.45 Guitarrista A. Segovia.
14. **"Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.**
15. Conj. Com. Harmonists.
15.30 Tenor Benjamín Gigli.
16. **5.a Sinfonía en mi menor op. 64 de Tschaikowsky**
16.30 **Sel. de orq. populares.**
17. Inf. local y telegráfico.

18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de "Fats" Waller.
18.45 Barítono Nelson Eddy.
19. Sel. de coros de óperas.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Romanzas por L. Sagi-Vela
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi.** Diver. mus. **Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Sel. de orq. populares.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 9

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Gómez-Vila, dúo criollo
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. de coros catalanes.
12.15 Hora Popular.
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Orq. sinfónica de Berlín.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Solos de castañuelas.
14.30 Sel. de coros rusos.
14.45 Sel. de Rose Marie, operet
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. p. Imperio Argentina
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 **"La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
21. **Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.**
21.30 Amelita Galli-Curci.
21.45 Tenor Tito Schipa.
22. Valses Clásicos.
22.15 **Trasmisión de bailables.**
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 10

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **M. Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Canc. por L. Alvarez.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Walter Alfaro.**
13.45 **Jazz Cab Calloway.**
14. Canz. Daniele Serra.
14.15 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
14.45 Diversiones musicales.
15. **"La Boheme", selección. Intérpretes, coro y orq. del Scala.**
17. [illegible] local y telegráfico
18. Romanzas por Ezio Pinza.
18.15 Sel. Orq. de Salón.
18.30 Soprano Erna Sack.
18.45 Orq. Jesse Crawford.
Selección de [illegible]
19.15 Med. e hig. Dres Cáceres
19.45 Tenor M. Witirisch.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Varias orq. cubanas.
22.15 Selección de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 11

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Grab. de piano y orq.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Tenor Ortiz Tirado.
13.45 Rapsodias de F. Liszt.
14. Solos de castañuelas.
14.15 Orq. de Don Bestor.
14.30 Tenor Juan García.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. **Cons. y charlas, M. Flores.**
16. **Policromías, Por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Mús. de J. S. Bach.
18.45 **"El Reino de los Niños".**
19.15 **"La hora del tango".**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 **Boletí ninformativo.**
21.35 Canc. por B. Crosby.
21.45 **Sel. de zarzuelas conocidas.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 **Inf. de última hora.**

SABADO 12

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. Jack Hylton.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Sel. de canc. brasileñas.
12.15 Hora Popular.
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor J. Handel Singer.**
13.45 Orq. Víctor.
14. **Tenor J. Handel Singer.**
14.15 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Sel. de dúos criollos.
15.30 Sel. de la zarzuela "El ama" de Guerrero.
16.15 Sel. de Balalaikas.
16.30 Típ. Francisco Lomuto.
16.45 Conj criollo Brunelli.
17. **Inf local y telegráfico.**
17.45 Diversiones musicales.
18. "Sueño de una noche de Verano" de Félix Mendelsshon.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Solos de violín.
19. Conj. de Benny Goodman.
19.15 Med. e Hig. Dres Cáceres
19.45 Barít. Lawrence Tibbet.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi, Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Canc. por Tino Folgar.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. telegr. últ. hora.

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 6 DE JUNIO

9. Mercedes Simone.
9.15 Orlando Silva.
11. **Cofre de joyas musicales.**
12. **Hora oficial.**
12.15 **Enrique Ponte.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Gaby y Felipe.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby y Felipe.**
13.30 **Típica Cao.**
13.45 Octeto J. H. Squire.
14. Duke Ellington.
14.15 Juan D'Arienzo.
14.30 Nelson Eddy.
14.45 Jascha Jacobsen.
15. "The Blue Train".
15.30 A. Palacios.
15.45 Joseph Schmidt.
16. Rudy Wiedoeft.
16.15 Erna Sack.
16.30 Sel. de 'Gilbert y Sullivan'
17.30 B. von Geczy.
18. Novedades típicas.
18.30 Jazz Hot Blanco.
19. "La Niña Bohemia".
19.15 **Inform. del turf.**
19.30 **Inform. deportes.**
20.15 **Romeo Gavioli.**
20.30 **Marie Martín.**
20.45 **Romeo Gavioli.**
21. **Marie Martín**
21.15 **Romeo Gavioli.**
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Milton Charles.
24. **Buenas Noches.**

LUNES 7

9. **Inform. tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Ginger Rogers.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **S. Arrieta.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. Juan Arvizú.
14.15 L. Pouisshnoff.
14.45 Isolde Menges.
15. **"En peu de París".**
15.30 Charles Hacket.
15.45 Selección española.
16. **Panorama Social.**
16.15 Valses vieneses.
16.30 Selec. "Delibes".
16.45 Orq. Balalaikas.
17.15 Aroldo Lindi.
17.30 Julio de Caro.
18. **Jazz Club Uruguayo**
18.30 Sinf. N.o 1 Beethoven.
19. Selección Borodin.
19.15 Ray Ventura.
19.45 **B. Fernández.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Gaby Ubilla.**
21.15 **B. Fernández.**
21.30 **Gaby Ubilla.**
21.45 **J. Mojica. (And. Toddy).**
22.15 Tania.
22.30 "Anacreón" (Cherubini).
23.30 Lew White.
24. **Buenas Noches.**

MARTES 8

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 Charlo.
11. Dorsey Brothers.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Selección "McDowell".
12.30 **Típ. Cao**
12.45 **Félix Harari.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby y Felipe.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Gaby y Felipe.**
14. Juan Maglio.
14.15 J. Mc Donald.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Com. Musicales.
15.30 Vladimir Horowitz.
16. Mistinguett.
16.15 Francisco Canaro.
16.30 Conc. en la menor, Saint-Saens.
16.45 "Finlandia".
17 **Hora Oficial.**
17.15 "Tiger Rag".
17.30 Coros alemanes.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Tríos de Cámara.
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
20. **Carlos de Castro.**
2015 **Street's Brothers.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Noche de Gala "West India".**
21.30 **Carlos de Castro.**
21.45 **Literatura nativa,** por F. Silva Valdez.
22.15 **Audición SIAM.**
22.30 Típicas diversas.
23.30 Guy Lombardo.
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES 9

9. **Inform. de Tablada.**
11. Pianistas de Jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Tino Rossi.
12.30 **Brenda Fernández.**
12.45 **Marie Martín.**
13. **B. Fernández.**
13.15 **Marie Martín.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **B. Fernández.**
14. **Lulila Wells y D. de Alvarado.**
14.15 William Primrose.
14.45 Mad. de Valmalete.
15. **"En peu de París".**
15.30 Grace Moore.
15.45 Guillermo Gómez.
16. **Panorama Social.**
16.15 Dúos líricos.
16.30 Tino Rossi.
16.45 Coros Rusos.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Erna Sack.
17.30 Rube Bloom.
18. Trío op. 9, N.o 3 Beethoven.
18.30 Música gitana.
19. Valaida.
19.15 Pierre Millot.
19.30 Nestor Feria.
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **J. Pedro Heguy, "El espíritu de las grandes figuras.**
23.30 Valses de Strauss.
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 10

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 **Temas Rurales, por Torres de la Llosa.**
11. Sinf. de P. Whiteman.
12. **Hora Oficial.**
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Romeo Gavioli.**
13. **Carlos de Castro.**
13.15 **Romeo Gavioli.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. Mario Melfi.
14.15 Daniel Arroyo.
14.45 Sel. "Bizet".
15. Com. Musicales.
15.30 Percy Crainger.
15.45 Lajos Kiss.
16. George Henschel.

16.15 "Claro de Luna", sonata.
16.30 Georges Boulanger.
16.45 George H. Green.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Osvaldo Fresedo.
17.30 Sonata Kreutzer Beethoven.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Orq. de Salón.
19. "Petite suite", Debussy.
19.15 Juan de D. Filiberto.
19.30 Michel Warlop.
19.45 "Villanella".
20. **Típica Cao.**
20.15 **Félix Harari.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **E. Ponte.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Leo Reisman.
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 11

9. **Inform. de Tabiada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Cant. americanas.
12. Hora Oficial.
12.15 Música vienesa.
12.30 **Típica Cao.**
12.45 Coros Rusos.
13. **Típica Cao.**
13.15 S. Aguayo.
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. **Lucila Wells y D. de Alvarado**
14.15 Filarm. de Berlín.
14.45 "Negro Spirituals".
15. **"En peu de París".**
15.30 Josefh Szigeti.
15.45 Música italiana.
16. **Panorama Social.**
16.15 Coros operáticos.
16.30 Cuarteto Aguilar.
16.45 Ruddy Vallee.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Hans Bund.
17.30 Sinf. N.o 2, Beethoven.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Selección operetas.
19. **Hora Germano-Uruguaya**
19.45 **B. Fernández.**
20. "Recuerdos de amor"
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Noche de Gala. "West In.**
21.30 **B. Fernández.**
21.45 **Literatura Nativa, por F. Silva Valdez.**
22.15 Erna Sack.
22.30 Maurice Chevalier.
23.30 Dúos americanos.
24. **Buenas Noches.**

SABADO 12

9. Acosta-Villafañe.
9.15 Música Brasileña.
11. Jazz Hot Negro.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Música variada.
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. Quint. del Hot Club.
14.15 Selección "Albéniz".
14.30 Bing Crosby.
14.45 E. Thomas. M. Anderson.
15. Los Virtuosos.
15.30 Max Rosen.
15.45 E. Leginska.
16. Bernard Ette.
16.15 "El Barón Gitano".
16.30 Nov. internacionales.
16.45 Ben. Gigli.
17. Jazz. Melódicas.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 "Sigamos La Flota".
18. Pablo Casals.
18.30 Música hawaiana.
19. Chocolate Dandies.
19.15 **Inf. del Turf.**
19.30 **Inf. Deportes.**
20. **Carlos de Castro.**
20.15 **Street's Brothers.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Street's Brothers.**
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 O. Fresedo.
22.30 **Grandes bailes Geniol, con Fresedo, Canaro y Dixy Pals.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 6 DE JUNIO

10. **"Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores.**
11. **Azucena. Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerín, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal. Marino, López, Campoy.**
12. **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 **Deportes, inf. y coment.**
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.**
17.30 A. Maizani y A. Magaldi.
18. **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18.30 Selección de bailables.
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf**
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 7

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Mús. española.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Grab. Gardel.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. Filiberto y J. Maglio.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Hípicas.
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Dúos y canc. por Gómez-Vila.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 8

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Conj. Brumelli.
12. Orq. de Ray Noble.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Sel. de orq. de Salón.
18. "Don Gil de Alcalá". Sel.
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por **Rafa.**
23. Selecciones de óperas.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 9

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Sel. de orq. populares.
12. **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo**
17.30 **Jesús Fernández Agella.**
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 10

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Canc. M. Simone.
12. Orq. de balalaikas.
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos".** Canto. música. "sketchs". recitados
19. Canciones brasileñas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 **Bailables hasta las 23.**

VIERNES 11

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Obras de Franz Schubert y Franz Liszt.
11.45 Orq. P. Whitemann.
12. "O Bando das Bonecas".
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Sel. de guitarristas clásicos
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Zarzuela "Los Verderones".
22.15 **Bailables hasta las 2[illegible].**

SABADO 12

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango".
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. Sel. de música popular.
13.30 **Trasm. desde E. Centenario.**
17.30 **Sel. de orquestas de salón.**
18. Result. cop.: La Plata.
18.30 **Selección de bailables.**
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 6 DE JUNIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canc. Mojica y O. Tirado
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Valses de J. Strauss.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Sel. por orq. de concierto de P. Whiteman.
16.30 Sel. obras de **Debussy.**
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Ballet de la ópera Fausto.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
21. **Recit. poético por M. Calazo**
21.15 **Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia de M. Fondevila "La Protegida" o "La mujer virgen"**

LUNES 7

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Canzonetas por Schipa.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Sel. de zarzuela.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 La furie de Arlequini.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Sel. de "Pinafore".
18.30 J. Moriche y G. Flores.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canc. por E. Retgbert.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 8

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. de la zarzuela "Bohemios".
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuría.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. Carlos Gardel.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. **Iris Rama, canc. al piano Juan Protacci.**
17.30 Solos de violín por Vassa Prihoda.
18. Sofía del Campo.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 **María T. Herrera: audic. de piano.**
19.30 R. Poncelle.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**

20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Selección de óperas.

MIERCOLES 9

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Oberturas de Wagner.
16.30 Sonata fantasía, Schubert.
17. Sel. de Las Golondrinas.
17.30 Benjamín Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Mañón de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 Bohemios vieneses.
21. Lucrecia Bori.
21.30 Trío Melódico.

23. Programa de música franc.

JUEVES 10

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 C. Gardel.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Rapsodia española de Ravel.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. "Campo" de E. Fabini.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Diversiones Musicales.
21. Sel. operetas de V. Herber
21.30 Variedades y fantasías.

22. Prog. de Música Española.

VIERNES 11

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. Tito Schipa.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Cuarteto de Londres.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Sel. "Las campanas de Corneville".
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. Ricardo Stracciari.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.

23. Prog. de Música vienesa y húngara

SABADO 12

11. Orq. Bohemios vieneses.
11.30 Sel. de zarzuelas
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Mañón de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Selec. de bailables.
21. Sel. A. Galli Curci.
21.45 Sopranos varias.
22. Trío Melódico.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092 — U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970 — Mts. 309.3

DOMINGO 6 DE JUNIO

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit. y mús. armenia
11.45 Novedades.
12. Cía. Centenario. "Retazo", 3 actos de Nicodemi.
12.15 Harry Roy.
12.30 Noved. de jazz.
13. Cía. Centenario. "Yo seré como tú quieras", 3 actos.
14. Trasm. mús. pop. rioPlat. bras. y amer. Bailables exclusivas, hasta las 24.

LUNES 7

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. Evaristo Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Juan Quintana.
11. Trío Nativo Maquieira.
11.10 Wáshington Gatti.
11.20 Altieri Abitante (guit.).
11.30 Orq. típica.
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Música Cubana.
12.15 M. Simone.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mercedes Simone.
13. Fox. Películas.
13.15 Foxtrots de películas.
13.30 Grab. brasileñas.
13.45 Grab. cubanas.
14. Música nativa.
15. "De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.
15.30 Inform. Lotería.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Variedades.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 La Condesita de Malvín, comed. music. 16.c acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Famá y Charlo.
20.15 Harry Roy.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Nic. Yarovoff.

21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 8

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. Ev. Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 J. Quintana.
11. Trío Nativo P. Maquieira.
11.10 W. Gatti.
11.20 Altieri-Abitante (guit.).
11.30 Novedades.
11.45 Harry Roy.
12. Carlos Gardel.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Cuarteto Brunelli.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Orquestas típicas.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Clases de inglés. Prof. B. Ford.
14. Sel. de clás. cant. y toc.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Solos de guitarra.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 T. Schipa.
16.45 Sel. de la discoteca.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.
19. Hora de la Colect. Gallega'
20. Richard Himber.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Audición F. C. C.
21. Audición de Fox.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

MIERCOLES 9

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. de Ev. Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Juan Quintana.
11. Trío Nativo Maquieira.
11.10 W. Gatti.

11.20 Altieri-Abitante.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 F. Canaro.
12. Orqs. típicas.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Orquestas típicas.
12.45 Francisco Canaro.
13. Música vienesa por Hugo Colleratti.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Música cubana.
13.45 Francisco Lomuto.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Valses Strauss.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino.
17.45 Secretos cinescos.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 La Condesita de Malvín. comed. musi. 1º acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición F. C. C.
21. J. D'Arienzo.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

JUEVES 10

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. E. Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Juan Quintana.
11. Trío Nativo Maquieira.
11.10 W. Gatti.
11.20 Altieri-Abitante.
11.30 Dr. E. Tomé: En el mundo de las buenas letras.
11.45 F. Canaro.
12. Cuarteto Machín.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Ernesto Famá.
13. Trío Ciriaco Ortiz.
13.15 Francisco Lomuto.

13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Xavier Cugat.
14. El Conde de Luxemburgo.
15.30 Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.
18.15 Variedades Discoteca.
18.30 "La Previsión". Vals de Strauss.
19. "Hora de la Col. Gallega".
20. B. Goodman.
20.15 Benny Goodman.
20.30 Juan D'Arienzo.
21. Ortiz Tirado.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 11

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. Evaristo Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 J. Quintana.
11. Trío Nativo Maquieira.
11.10 W. Gatti.
11.20 Altieri Abitante.
11.30 Libertad Lamarque.
11.45 M. Simone.
12. Orquestas típicas.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Francisco Lomuto.
12.45 Mercedes Simone.
13. Selección de jazz.
13.15 Fox Películas.
13.30 Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14. Música brasileña.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Olga S. Velasco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo U. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Carlos Gardel.
20.30 Fco. Lomuto.

20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nic. Yarovoff.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

SABADO 12

8.50 Com. trasmisión
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial.
10.30 Imil E. Barrios.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 J. Quintana, cantor.
11. Trío Nativo Maquieira.
11.10 W. Gatti.
11.20 Altieri - Abitante.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Ernesto Famá.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Harry Roy.
13. Música vienesa por Hugo Colleratti.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Valses. Strauss.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14.30 Selec. de mús. popul. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvín" 18 acto.
16.30 Trasmisión Pedido de mús. pop. riopl., amer. y bras.
18.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Euskal Ordua.
22. Sel. de bailables.
22.30 Bailables.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 6 DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
10. Novedades típicas.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Bolet. Sint. del Mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Novedades francesas.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Panoramas españoles.
22.15 Aud. SIAM, con LR3
22.45 Carlos Gardel.

LUNES 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Música chilena.
11. Iriarte, Pages, Pesoa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14. Juan D'Arienzo.

14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Música cubana.
16.30 Alberto Gómez.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Música variada.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Aurora Miranda.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 8

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz-Acuña.
11. Francisco Alves.
11.30 Típica Victor.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Solos de guitarra.
14. Selección de rumbas.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded a Maldonado.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Orquesta Calchaquí.
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 9

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Los Nativos.
11. Ad. Carabelli.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario V. Alegría.
14. Dajos Bela.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Música nativa.
16.30 Francisco Lomuto.
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Los Virtuosos.
18. Almirante.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Español. "La mejor razón: La espada". 3 actos de José Zorrilla.

JUEVES 10

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Guillermo Pérez.
11. Ad. Pérez.
11.30 Josefina Baker.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Henri Garat.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Francisco Canaro.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 11

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Chazarreta.
11. Trío típicos.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario V. Alegría.
14. Agustín Magaldi.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Edgardo Donato.
18. Comité Urug "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Español.

SABADO 12

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Música cubana.
11. Juan de D. Filiberto.
11.30 Cant. franceses.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 J. Maglio. M. Caló.
18. Carmen Miranda.
18.30 Novedades típicas.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Lajos Kiss.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 6 DE JUNIO

9. Suite de "Carmen" de Bizet
9.50 Romanzas de "Fausto" de Gounod.
10.15 Piano solo, por Friedman.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Canc. de Schuman, Grieg y valses.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Ninón Vallin.
13. Luighin: "Las fuentes de Roma" y preludios de Rachmaninoff.
13.45 Suite "El rincón de los niños" de Debussy por Cortot
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.
14.15 Corales rusos.
16. Puccini: La Bohéme: comp.
18. Jess Crawford.
18.30 Bailables.
19.45 Jaz, nov. en aud. "Casa Goldman".
20. Mojica en prog. ANCAP.
20.15 Frag. de "Falstaff" y "El Barbero de Sevilla" y "La Favorita".
20.45 Dagnis y Clol: Suite Ravel.
21.10 Schipa y dúos de Bohéme y El Trovador.
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santanlaria y J. de la Cantera.

LUNES 7

9. Grieg: Suite Peer Gynt N. 7
9.50 T. Ruffo y L. Pons.
10.30 Quiroga y coros de ópera.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Fragm. de "Los espigadoras" y valses vieneses.
13. The Reve'ers.
13.15 Noved. típicas.
13.30 Ouverturas del Matrero P. Piraña, con LS2. B. Aires.
14. L. Lamarque y Charlo.
16. Wagner: Ouvertura de Tanhauser.
16.30 "La Virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Berlioz: Sinf. fantástica.
17.30 Ural Cosakos.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Consuelo de Guzmán y saxof
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.15 Tríos y cuartetos Goldwin.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Rubinstein.

MARTES 8

9. Rumbas, boleros, etc.
9.50 Magaldi-Noda. De Caro y Tania.
10.40 Fragm. de "Roxana" otras zarzuelas.
11. Prel. de "Traviata" y prel. por C. Mandolinístico.
12. Kreisler y Challapin.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Jazz Armani, con L R 1 de B. Aires.
16. Obras de Litz.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Tchaikowsky: Sinf. Patética
17.40 Trovador Romántico.
18. Operetas de Lébar.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Cantor Robert.
19.40 Nov. de jazz en audición Goldman.
19.55 Sigue Robert.
20. Nov. brasi'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.15 Chazarreta.
21.30 Evaristo Barrios.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 9

9. Dúo de Boheme y Trovador, etc. y ouverturas.
10. Rethberg y fant. de óperas
10.25 Lily Pons.

10.40 Lieder y C. Frank, Brahms y Vasa Phioda.
11. M. Elman.
11.15 Coros de óperas.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 **Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.**
12.45 The Revelers.
13. **Inform. de Tablada.**
13.10 **Sombra y Son'do. Giselda**
13.30 **"Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.**
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Bach: Conc. Brandeburgués N.o 2.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. **Hollywood Latino.**
17.15 **Segovia.**
18. **Monseglio Berreta, piano.**
18.30 "La damita azul".
19. **De lo Nuestro.**
19.30 M. Serón y órgano.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
21.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
22.30 Boero: "El Matrero".

JUEVES 10

9. Beethoven: Trío op. 97.
10. Rosa Ponselle y prel. de Traviata.
10.30 Martinelli y mandolinos.
11. Ortiz Tirado.
11.30 Krisler.
12. **Pianista Néstor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 L. Boyer.
13.15 Dúo Guty-Cárdenas.
13.30 **"Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.**
14. **H. Collerati, piano solo.**
16. Obras de Saint Saens.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. Jenmgfen: Prog. Cultural Alemán.
18. T. Schipa 18.30 Zarzuelas.
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. "May" dúo con guit. y piano, en Aud. ANCAP.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 "May" dúo guit. y piano.
21.30 **"Puesta de Sol", comedia en 3 actos de Pierre Wolff por la Cía. Santaularia-De la Cantera.**

VIERNES 11

9. Me acuesto a las 8.
10. Valses de Waldtulfeld.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Interm. de zarzuelas y prel. de Maruca.
11.15 **C. Vargas.**
11.45 T. Schipa.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades Típicas.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. Mozart: Sinf. en Re N.o 35
17.30 Barrientos.
18. Jess Crawford.
18.30 Gutty Cárdenas y otros.
19. **"De lo nuestro".**
19.30 **Cantor Robert.**
19.45 **Noved. de jazz.**
20. **Cantor Robert en programa Ancap.**
20.30 **Il Comitato di Italia y sus informaciones.**
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Obras de Debussy.

SABADO 12

9. Ouvertura de "Norma" y otros.
9.50 Lily Pons.
10.20 Danza de las Horas y Las Ondinas.
10.40 Coros de la Scala.
11.10 Casals y Rethberg.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 **Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 Balalaikas Schibaine.
13.10 **"Sombra y sonido" por Giselda".**
13.30 **"Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.**
14. Nov. rioplatenses y bras.
16. Selección Sullivan.
16.30 **"La Virgen de Copacabana".**
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
18.15 Schumann: Quint. op. 44.
18.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders. Schubert.
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios.**
21.50 **Hugo Collerati.**
22.30 Haydn: Trío en G (sol) per Tibaut, Casals y Cortot.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 6 DE JUNIO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Gómez-Vila.
10.45 Típ. Fresedo.
11. Libertad Lamarque.
11.15 Connie Boswells.
11.30 **Infor. hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Carlos Valle y sus guitarr.**
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Carlos Valle.
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. Selec. Carmen Miranda.
13.15 Sel. Charlo. 13.30 L. Pons.
13.45 Canciones mejicanas.
14. Selec. Música vienesa.
14.15 Mills Brothers.
14.30 F. Canaro.
14.45 La Argentinita.
15. Bailables hasta la hora 18.
18. **El Mundo con ustedes.**
18.15 Sel. música española.
18.30 "El Pájaro de Fuego".
18.45 Mercedes Simone.
19. Jazz Benny Goodman.
19.15 Los Trovadores de Cuyo.
19.30 Azucena Maizani.
19.45 Bohemios vieneses.
20. **R. Ibañez y sus guit.**
20.15 **Lila Marrone-O. Falchetti.**
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 **L. Marrone-O Falchetti.**
21. Sel. noved. grabac.
21.30 **Compañía Dramática E. Cafalón en la obra "La eterna víctima" de Felipe Trigo. Comedia amable.**

LUNES 7

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Bandas. 10.45 M. Simone.
11. Cancion. de "La Rosa del Azafrán".
11.30 Duke Ellington.
11.45 A. Segovia. 12 Mús. cubana
12.15 Novedades Mills Brothers.
12.30 Típica D'Arienzo.
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. Carlos Gardel.
13.15 Harry Roy y sus grab.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Alberto Gómez.
14. **Bohardil'la Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
14.45 Henry Garat canc. franc.
14.30 Típica R. Firpo.
14.45 Guitarras hawaianas.
15. Selec. música rusa (R. Korsakoff).
15.15 José Mojica.
15.30 Rafael Rossi y su orquesta.
15.45 Magaldi.
16. Típ. Donato Zerrillo.
16.15 Granados: Mús. española.
16.30 Francisco Alves.
16.45 Tito Schipa.
17. Sindicato Médico Uruguayo
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Sel. música típica.
19.30 **Conjunto criollo Brochazos Camperos.**
21. **Automovilismo y Motociclismo. Dirige: "Guaraní".**
21.30 Charlo.
21.45 Trasm. teatros o bailables.

MARTES 8

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Roberto Firpo.
10.45 Hnas. Miranda.
11. Selec. Música de Strauss.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Tomy Dorsey.
12.15 Juan de Dios Filiberto.
12.30 Novedades de Mús. amer.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Romanzas.**
13.15 Cantores varios.
13.30 Santa Paula Serenaders.
13.45 Selección de zarzuelas.
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.**
15. **El Mundo con Ustedes.**
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Guy Lombardo.
16. D. Zerrillo. 16.15 Rondallas
16.30 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.15 Ruiz Acuña.
17.30 G. Moore. 17.45 A. Cortot
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Música clásica sel.
18.45 Selección jazz.
19. Los Trovadores de Cuyo.
19.15 Sigamos la Flota, selección
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
21. Julio De Caro.
21.15 D. José y su orq. cubana.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 9

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Coros de niños.
10.45 Carlos Gardel.
11. Sel. operetas alemanas.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr**
12. **C. Valle y sus guit. Aud. Armiño.**
12.15 Típ. D'Arienzo.
12.30 **Cantor C. Valle.**
12.45 Música brasileña.
13. Cuarteto Firpo.
13.15 Típica Paraguaya.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Sel. de rumbas.
14. Cine Síntesis.
15. Selección de zarzuelas.
15.30 Mús. alemana.
15.45 Valses vieneses.
16. F. Canaro. 16.15 A. Falcón
16.30 C. Miranda. 16.45 R. Ruiz
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
17.45 Mills Brothers.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.**
19. Libertad Lamarque.
19.15 Jazz Libermann.
19.30 **Conj. "Brochazos Camperos"**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatros o bailables

JUEVES 10

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Canciones brasileñas.
10.45 Trío Gedeón.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Alberto Vila.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Típ. F. Canaro.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Típ. Fresedo.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine síntesis.**
15. Selección Fox.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Canciones por Caruso.
15.45 L. Pons. 16. T. Schipa.
16.15 O. Fresedo. 16.30 O. Tirado
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17 **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Solos de guitarras.
17.45 Dúo Hnos. Ruiz.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Mercedes Simone.
18.30 C. Gardel.
18.45 A. Maizani. 19 C. Miranda
19.15 Selec. de fox.
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21. Música bailable.
21.30 **"Carmen", ópera completa.**

VIERNES 11

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Música nativa.
10.45 Sel. de Paso Doble.
11. Charlo. 11.15 Betty Bood.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Trovadores de Cuyo.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Canzonetas napolitanas.
13.15 M. Simone. 13.30 O. Tirado
12.45 T. Schipa. 18 A. Curel.
14. Bohardil'la Cinematográfica.
15. Música alemana.
15.15 "Campo" de Fabini.
15.45 Imperio Argentina
16. Solos de órgano.
16.15 Música de la Guard'a Vieja
16.30 Música nativa.
16.45 Magaldi - Noda.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.**
19. Cancion. criollas con acomp. de guitarras.
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 12

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Folklore Español.
10.45 Canzonetas napolitanas.
11. Música cubana.
11.15 Típ. paraguaya.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr**
12. Música brasileña.
12.15 Henry Garat.
12.30 Típ. Fresedo.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Prades**
15. Ciriaco Ortiz.
15.15 M. Simone. 15.30 T. Schipa
15.45 Orquesta De Caro.
16. Bailables hasta las 17.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Sel. de operetas.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Duke Ellington.
18.30 Evaristo Barrios.
19. M. Simone. 19.15 Gardel.
19.30 **Conjunto Criollo Brochazos Camperos".**
21. **Carlos Valle y sus guitar.**
21.15 Ada Falcón.
21.30 **Carlos Valle y sus guitarr.**
21.45 **Trasmisión teatro o bailable**

NOTA: El domingo, IV Circuito del Automóvil, a efectuarse en el Autódromo Nacional de Montevideo a las 15 horas, que será trasmitido con exclusividad por C X 28 Edison Broadcasting y en cadena con L S 9 La Voz del Aire de Bs. Aires.

Dentro del mismo mes de junio presentaremos otra grata novedad. Por el momento guardamos silencio.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 6 DE JUNIO

8. Boletín informativo.
9. Guerrita. 9.15 Rondallas.
9.30M. Tubau. 9.45 Orq. Carabelli
10. Típ. Maglio.
10.15 Solos de saxofón.
10.30 Música de Lecuona.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, borrados competidores.
12. La Querencia conj. arte nat.
14.30 Discoteca.
17. Revista de colores a cargo de Mary.
17. Inf. de las carreras.
17.30 Bailables.
19. Imitador de E. Barrios.
19.15 Trío Víctor.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Linder, canc. y orq.
20.15 A. Sica, pianista.
20.30 R. Linder.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 El Mirlo.
22. Marta Urquizú Irigaray.
22.15 Orq. de Cámara del Maestro Urquizú.
24. Audición bailables J. París

LUNES 7

8. Boletín informativo.
9. Recitados por De Rosas.
9.15 Solos de guit. por Barrios.
9.30 Juan'ta Larrauri.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Solos de acordeón.
10.15 Canzonetas.
10.45 Tarantelas y valses.
11. R. Fossati sol. de acordeón-piano.
11.15 Imitador E. Barrios.
11.30 Raúl Fossati y orq.
12. Imitador E. Barrios.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Orq. típ. Montevideo. R.
13.15 V. Gómez, canc. y orq. Rossi, chansonier.
13.30 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
14. Var. de la discoteca.
15. Gardel. 15.30 D'Arienzo,
15.45 Chazarreta.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Charlo.
17.45 Foxtrots y rumbas.
18. A. Miranda. 18.15 Lomuto
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 D. Conte. 19. Canaro.
19.30 Dúo Almeida-Souza.
19.45 Típica Altieri-Lorenzo.
20. Dúo Almeida- Souza, dúo cariocas.
20.30 Típica Altieri-Lorenzo
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 8

8. Boletín informativo.
9. Parodias y comedias.
9.30 Orq. Maglio y Pérez.
9.45 Polkas y canzonetas.
10.15 Solos de guitarra.
10.30 Gardel.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Orq. folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 Orq. Altieri-Lorenzo.
14. Variaciones de la discoteca
15. Tenor Pena.
15.15 Orq. Filiberto.
15.30 Azucena Maizani.
15.45 Trío Víctor.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Ernesto Famá.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 Canaro. 18.45 M. Simone.
19. Mojica.
19.30 Angel Sica, pianista.
19.45 Bertolino, el mago de la machieta.
20. Angel Sica, pianista.
20.15 Bertolino.
20.30 J. de Paula Guedes y su orq.
21. R. Garay, canc. mel. y orq.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 R. Garay, canc. y orq.
21.45 Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
22.15 El Mirlo y orquesta.
22.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
24. Bailables J. París.

MIERCOLES 9

8. Boletín informativo.
9. Rondalla.
9.15 I. Argentina.
9.45 Carabelli. 10 Orq. Víctor.
10.15 Var. de la discoteca.
11. Sol. de acordeón-piano por R. Fossati.
11.15 Bertolino.
11.30 R. Fossatti y su orq.
12. R. Garay can. mel. y orq.
12.15 Bertolino.
12.30 R. Garay can. mel. y orq
12.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y orq.
13.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
13.45 El Mirlo y orq.
14. Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
14.15 Schipa. 14.45 Sinfónicas.
15. Lucrecia Bori.
15.15 Solos de violín.
15.30 Valses vieneses.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Música española.
17.30 Hawaianas.
17.45 F. Alves y A. Miranda.
18.15 Carabelli.
18.30 Var. de la discoteca.
18.45 Foxtrots. 19 Lomuto.
19.15 Dúo D'Almeida - Souza.
19.30 Trío melódico.
19.45 D'Almeida - Souza.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Altieri-Lorenzo.
20.45 Violeta Gómez
21. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 2

JUEVES 10

8. Boletín informativo.
9. Ignacio Corsini.
9.30 Filiberto. 9.45 R. Quiroga
10. Chazarreta. 10.30 M. Pardo
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de P. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Altieri-Lorenzo.
14. Polkas y rancheras
14.15 Italo - Pelaia.
14.30 Cant. varios. 15 Fresedo.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Masobrio-Caldarela.
15.45 Magaldi.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 D'Arienzo.
19. Imit. de E. Barrios
19.15 Angel Sica.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 Alejandro De Luca.
20. Orq. típ. Guardia Vieja.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquizu.
21.45 M. Urquizu Irigaray soprano y orq.
22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu soprano y orq
22.30 Orq. de Cám. bajo la dirección Urquizu.
24. Bailables J. París.

VIERNES 11

8. Boletín informativo.
9. Gabre. 9.30 Trío Clásico.
9.45 P. Arcos. 10 Zarzuelas.
10.30 Rondallas.
11. R. Fossati en sol. acord.
11.15 Bertolino el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. Bertolino el mago de la machieta.
12.15 R. Garay canc. mel. orq.
12.30 Orq. típ: Montevideo. y chansonier Rossi.
12.45 R. Garay canc. mel. orq
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14 Solos de saxofón.
14.15 M. Talley. 14.30 Sinfónicas
14.45 Mojica. 15 Rosemberg.
15.15 A. Vila. 15.30 Orq. Víctor
15.45 M. Simone.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Bailables.
17.30 Solos de bandoneón por J. de P. Guedes.
19.45 A. De Luca.
20.30 Angel Sicca.
20.45 Los Nativos.
21. A. Sica, pianista.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2

SABADO 12

8. Boletín informativo.
9. Discoteca.
12. Pommery en sus inf. híp.
12.45 Gardel.
13.15 Solos de guitarra.
14.15 Rondallas.
14.45 Variedades de la disc.
15.15 Rapsodias.
15.30 Solos de violín.
15.45 Valses vieneses.
16. Hora de pedidos. Aut. 40.14.22.
17. Bailables e inf. hípica.
19. A. de Luca, cantor y guit.
19.15 Los Nativos, orq. fol. reg.
19.30 Alejandro De Luca.
19.45 Los Nativos.
20. V. Gómez, canc. y orq.
20.15 Orq. de J. de P. Guedes.
20.45 V. Gómez, canc y orq.
21. Luis Abella.
21.15 Orq Altieri-Lorenzo, chan. R. Rossi.
21.30 L. Abella, barítono y orq.
21.45 R. Garay, canc. melód.
22. Altieri-Lorenzo.
22.15 René Garay.
22.30 Altieri-Lorenzo, Chans. R. Rossi.
23. Bailables Joyería París hasta las 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 6 DE JUNIO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
13.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Bailables. Mueblería Oiveira
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.30 Bailables. Mueblería Oiveira

LUNES 7

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi. J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo. Perico Bernat, El veedor de los 800, Mickey.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día. 2.a edic.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gaviota, Elbio Caballero. Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.

22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Pintín Castellanos.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 8

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17. Nacha: "El Amor en la Divina Comedia".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección.
24. El Mundo al Día.

MIERCOLES 9

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Askleplos.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso".
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23. Selección bailebles.
23.30 Pintín Castellanos.
24. "El mundo al día".

JUEVES 10

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
16.30 Hora del Hogar.
17. Nacha: "Mistral".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Cierre de Bolsa. B. Uruguayo.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día, 2.a edic.
19. Agrupación Universitaria.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro, ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables
23.30 Pintín Castellanos.
24. El Mundo al Día.

VIERNES 11

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños: Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso".
18.30 El mundo al día.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez, Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras de la Plata.
24. El mundo al día.

SABADO 12

10. Inf. hípica. Ver lunes.
11. Diversiones Musicales.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. "Sábado de gloria".
15.15 Hora del ingenio.
16. Tertulias de Jazz. Rubén A Picón.
16.30 Hora del Hogar.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Selección lírica.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El mundo al día, 2.a edic
19. Result. fútbol y carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23.30 Bailables. Mueblería Civeira

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 6 DE JUNIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Julio De Caro y Fresedo.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

LUNES 7

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 A. Vila.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. Jazz.
14.15 Mills Brothers.
14.30 Valses.
14.45 M. Cervantes.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar por
18. "El Conde de Luxemburgo". completa.
18.40 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 8

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "Audición "Ronda".
11.45 Alberto Vila.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Fleurquín-Febré, y otros.
14.30 Canciones paraguayas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 9

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.15 A. Maizani y C. Gardel.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. And. del violono. J. Adiego.
14. Frag. de zarzuelas.
14.15 Novedades típicas.
14.30 Piano Jazz.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Canzonettas.
18.30 Bailables.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 10

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Frag. de operetas.
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Tito Schipa.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 11

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 L. Lamarque y A. Vila.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Humor popular israelita.
14. Mills Brothers.
14.15 S. Tuker.
14.30 Orq. paraguayas y Samuel Aguayo.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Zarzuelas.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 12

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Acosta-Villafañe y otros.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lágaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (h). Cantores. cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 6 DE JUNIO

10. Selec. de zarzuelas.
10.30 Dúos y coros de óperas.
11. Valses americanos.
11.15 Grupo Victoria.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Charlo.
13. Carmen Miranda.
13.15 Bohemios Vieneses.
13.30 Sel. de música de jazz.
14. José Mojica.
14.15 Imperio Argentina.
16.30 Folklore lat. amer.
17. Informaciones Teatrales.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Música para baile.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Juan Arvizú.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Marimbas.
20.45 Mills Brothers.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 7

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. F. Lomuto y Luis Díaz.
10.30 Rondallas.
10.45 Amalia Molina.
11. Jazz melódico.
11.30 Gastón Flores.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro
13.05 Dúo González Porta.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Dajos Bela.
13.45 Solos de violín.
14. Tito Schipa.
14.15 Operetas.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales
17.15 Cosacos del Don.
17.30 La med'a h. de Vasa More.
18. Duke Ellington.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Orq. Andolfi.
19. Mús. de Schubert, Chopin y Liszt
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Ernesto Famá.
20. Orq. Típ. Elía Garibaldi.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Orq. Típ. Elía Garibaldi.
21. Lucy Fort, canc. al piano H. Collerati.
21.15 Magalí de Herrera, rec.
21.30 Lucy Fort.
21.45 Magalí de Herrera, rec.
22. Fantasías americanas.
22.30 Audición de bailables.

MARTES 8

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. Canaro y D. Conte.
10.30 José Moriche.
10.45 Solos de acordeón.
11. Canc. franc. y amer.
11.30 Ruddy Vallee.
11.45 Dick Powell.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Lutter.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Roberto Firpo.
13. Dúo González Porta.
13.15 Agustín Magaldi.
13.30 Selec. de música de jazz.
14. Zarzuelas.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Miguel Borrull.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Orquestas sinfónicas.
19.15 Sel. de "El Matrero" de F. Boero y Yamandú Rodríguez
19.45 Jesse Crawford.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "Los malhechores del bien" 2 actos de J Benavente. "Noche de luna" 1 acto de R. Cayol, por la Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

MIERCOLES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canc. y mús. bras. y cub.
10.30 Agustín Lara.
10.45 Sofía Del Campo.
11. Típica y jazz.
11.30 A. O. Tirado.
11.45 Carmencita Auber.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Ray Noble.
12.40 P. Maquieira y su trío nat
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
14. Osvaldo Fresedo.
14.15 Gómez-Vila.
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: Padres alcoholistas.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Sel. de "Don Gil de Alcalá" de Penella.
19. Bailables.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Charlo.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21. Aud. Tangos. C. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Varied. de la discoteca.
22. J. Mojica y C. Martínez.
22.30 Mills Brothers.
22.45 Carlos Gardel.
23.15 Bailables.

JUEVES 10

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Operetas.
10.30 Coros españoles.
10.45 Cante Jondo.
11. El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Valses Vieneses.
14.15 Richar Tauber.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Ouverturas.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Foxtrots.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Fantasías.
19. Conc. N.o 2 de Bach.
19.30 Canc. y música española.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Paul Whiteman.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc. acomp., piano por Hugo Collerati.
21. Rec. por M. de Herrera.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Magalí de Herrera.
21.45 "La Bohéme" de Puccini, completa.

VIERNES 11

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Gardel. 10.30 M. Simone.
10.45 Trío Matamoros.
11. Típica y jazz.
11.30 Luis Sagi Vela.
11.45 Lucrecia Bori.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Azucena Maizani.
12.45 Francisco Canaro.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Canciones brasileñas.
13.30 Benny Goodman.
13.45 Canciones francesas.
14. Programa variado.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Mario Chamlee.
17.30 Media hora para los niños.
18. Lillyam Harvey.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Molinos de Viento.
19.15 Foxtrots.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Alberto Vila.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21. Evocaciones musicales. Aud. 'Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "El buen demonio" 3 actos de Linares Rivas. "El pobre Juancito" 1 acto de Martínez Sierra.

SABADO 12

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas.
10.30 Variedades.
11. Pedro Maffia.
11.15 Dora Davis.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Francisco Alves.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.05 Coro Belmont.
13.30 Zarzuelas.
14. Solos de guitarra.
14.15 Cuarteto Machín.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 C. Danise y T. Dal Monte
19.15 Selec. Sinfónica.
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor E. R. Luzzi al piano el m. Arzarello.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U T E 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

"UNA NUEVA VOZ EN EL CIELO DE AMERICA" PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO DEL PROGRAMA INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1937.

VIRTUOSOS —

Barandn Reyes Santiago.
Cúneo Juan Alberto.
Goemans Leo.
Manevich Esther.
Muller Nilda
Varacchi Nieves.

CONJUNTOS ORQUESTALES

JAZZ BAND —

Ascone Vinicio.
Colman León.

TIPICAS —

Abatte Bernardo.
Agapios Nicolás

Puglia Victor
Sarni Alejandro.

INTERPRETES INTERNACIONALES —

Bianchi Bartolomé
De Sa Jorge
Martínez Raúl
Mir Coralillo
Pucciano Antonio
Robert
Zech Edit

CANTORES MELODICOS —

Castelli Armando
Motter Walter

CANTOR ESTILIZADO —

Salaverry Vásquez Manuel.

RECITADORES —

Aguiar Carlos.
Catasso Miguel

CANCIONISTAS TIPICAS —

Fiori Azucena.
Gutiérrez Clelia.
Lavalle Gloria
Lima Zulma
Mares Anita
Marrone Lila
Rama Iris

CANTORES NACIONALES —

Bueno Rafael
De Luca Alejandro
Famay Roberto
Gómez Juan Carlos
Ibáñez Ricardo
Oberlin Aníbal V.
Petti Juan
Pintos Heber
Valiente Conrado
Valle Carlos

DUOS CRIOLLOS —

Cerviño - Sarli
Leoni - Linis
Pascal - Canedo

CONJUNTOS VOCALES —

Conjunto Típico Brasileño "Guanabara".
Cuarteto Melódico "Richmond" dirig. por Luis Laurino.
Quinteto Río Rita, dirig. por Roque E. Pietrafesa.

AGRUPACIONES NATIVAS —

Junto al Fogón, dirigida por el payador Pedro Medina.

Momento Criollo, dirección de Froilán Aguilar.

RADIO TEATRO—

Teatro Cómico Español. Dirigido por Lorenzo Calero.
Conjunto El Gorro de Dormir, por Vila Verde y López.
Acuarelas de Antaño, dirección José Barboza.
Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dir.: M. Calazzo.

COMENTARISTAS—

Azabache
Ackerman Plinio.
Byron Hugo
García Felipe.
García Bombau Juan
Illich Trifón.
Picón R. A.
Podestá José M.
Spagandin Luis
Uruguaya

ACOMPAÑANTES —
Aguilar Froilán
Bentancour J.
Abitante Humberto
López S. Enrique
Protasi Juan
Puglia Victor
Spera Juan
(160 Artistas de todos los géneros integran el plantel contratado hasta ahora por C X 38 Radio EL MUNDO, para actuar en la temporada 1937)

C X 40 — Radio Fénix

CHAYOS 4534 U. T. (E. 40-1840)

Kil. 1330 Mts. 225.6

DOMINGO 6 DE JUNIO
8. a 8.30 Tania y Discépolo
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Dante Noda y A. Gómez.
10.30 a 11. Varied. cariocas.
11.30 a 12. F. Canaro y R. Firpo.
12.30 a 13. Novedades de películas.
13.30 a 14. Celia Gamez e Imperio Argentina.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Trío Matamoros y E. Lecuona.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22.30 a 24. Aud. de bailables
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 7
8. a 8.30 Selec. bras.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Mojica y E. Lecuona.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo
11.30 a 12. I. Corsini y L. Díaz.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y J. Mojica.
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda.
15.30 a 16. A. Falgas y Ada Falcón.
16.30 a 17. O. Alonso y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Orquesta Canaro y Filiberto.
20.30 a 21. M. Simone y P. Whiteman.
21.30 a 22. Sel. brasileñas.
22.30 a 24. Aud. de bailables
24. a 2. Bailables.

MARTES 8
8. a 8.30 J. Mojica y C. Gamez.
8.30 a 9.30 Informativo.
9.30 a 10. Gómez y Gómez-Vila.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. Canaro y H. Roy.
14.30 a 15. S. Caldas y M. Monteiro.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. H. Roy y Marek Weber.
17.30 a 18. Tania y Discépolo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tommy D'Orsey.
20.30 a 21. R. Firpo y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 24. Aud. de bailables
24. a 2. Bailables.

MIERCOLES 9
8. a 8.30 R. Firpo y D'Arienzo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y C. Brunelli.
12.30 a 13. Roberto Firpo y F. Canaro.
13.30 a 14. Trío Matamoros.
14.30 a 15. Varied. de jazz.
15.30 a 16. Charlo y Tania.
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. C. Miranda y Mojica.
19.30 a 20. F. Canaro y O. Alonso.
20.30 a 21. Sidney Torch y Filiberto.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 24. Aud. de bailables
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables.

JUEVES 10
8. a 8.30 Charlo y M. Simone.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. Rob. Firpo y Filiberto.
10.30 a 11. I. Argentina y C. Gamez.
11.30 a 12. Cuarteto Bs. Aires y Gómez Vila.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. S. Torch y R. Díaz.
14.30 a 15. Orq. D'Arienzo y H. Roy.
15.30 a 16. Orq. Lomuto y E. Donato.
16.30 a 17. J. Mojica y E. Lecuona.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19. Tania y L. Díaz.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Selec. brasileña.
21.30 a 22. Charlo y M. Simone
22.30 a 24. Aud. de bailables
24. a 2. Bailables.

VIERNES 11
8. a 8.30 F. Canaro y Filiberto.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. C. Gardel y A. Gómez.
11.30 a 12. E. Famá y Rob. Firpo.
12.30 a 13. H. Roy y C. Miranda.
13.30 a 14. Mojica y M. Simone.
14.30 a 15. C. Gamez y A. Vila.
15.30 a 16. Selec. brasileñas.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Cuarteto Brunelli y Fco. Canaro.
18.30 a 19. D. Dante y Alberto Gómez.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Magaldi y Noda.
21.30 a 22. Varied. cariocas.
22.30 a 24. Aud. de bailables

SABADO 12
8. a 8.30 E. Barrios y T. Rocatti.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. M. Monteiro y S. Caldas.
10.30 a 11. R. Firpo y Trío Matamoros.
11.30 a 12. C. Gardel y M Simone.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Sidney Torch y R. Firpo.
14.30 a 15. Ada Falcón y Ernesto Lecuona.
14.30 a 15. Varied. cariocas.
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y F. Canaro.
21.30 a 22. La audición Gardel
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López.

C X 42 — Tribuna Sonora

Av. ITALIA 3646 U. T. E. 40-1910

Kil. 1370 Mts. 219

DOMINGO 6 DE JUNIO
10 El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
23 Audición J. París.

LUNES 7
11. Variedades.
12. Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la capa. Novela episódica, orig. de Tomás Valenzuela con T. Navajá.
20.30 Arriba el Telón. Mús. cant. varied. Prog. dir. por T. Navajá.
21.30 "Páginas al Espacio", con Lika, Tristán, Gaboto y Valenzuela.
22.30 Miguel Fleta.
23. Bailables J. París.

MARTES 8
11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 9
11. Variedades.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
18.45 Rafael Bueno, guit. Viscardi y Lara.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Audición de J. París.

JUEVES 10
11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 "Arriba el Telón".
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París

VIERNES 11
11. Variedades.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter. Dir.: D.

Camacho García. "El Idolo Roto" nov. epis. orig. Int. A. Montes. Marilus. M. Paz. J. Alassio, etc.
18.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 12

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
14. El momento del aficionado.
15.45 Bailables.
16.45 Hora Herrerista. Dir. Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navajs, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

18 DE JULIO 1333 — U.T.E. 8-3348 — Kil. 1490 — Mts. 201

DOMINGO 6 DE JUNIO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Coros: Gounod, Lualdi.
12. Frag. Molinos de Viento.
12.30 I. Strawinsky.
13. Jazz - H. Roy.
13.45 Sinfonía Nº 6, Beethoven.
14.15 Tertulias: Ana María.
14.30 Romanzas: Bizet, Giordano.
15. Valses vieneses.
15.30 Concierto clásico: Kreisler. Arrau.
17.30 Operetas: Kalman.
18. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz: J. Purvis.
21. A. Molina.
21.30 Selección Debussy.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Lieders.

LUNES 7

10. Bailables.
10.30 Spina-Gaudino.
11. Cantos españoles.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Barez Orefuela
12. Selec. Albéniz.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Jazz: Beiderbecke, Gonella.
13.45 S. del Campo y Cortis.
14.15 Bailables.
14.30 P. Whiteman.
15. L. Lamarque y Famá.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
16.30 Brailowsky y Backaus.
17. G. Curci y Chaliapin.
17.30 Detalles de Elegancia. Dora Muro Salvañach
18. "Educación". Srta. Débora Vitale D'Amico.
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Max Rosen, Spalding.
21. L'Arlesienne, Bizet.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

MARTES 8

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Canciones rusas.
11.30 Sinfónica Covent Grden.
12. Barrientos y Caruso.
12.30 Sinfonías: Nicolai, Suppé.
13. Jazz: F. Henderson.
13.30 Programa Max Factor
13.45 A. Maizani y A. Vila.
15. Saxofón y mandolino.
14.15 Bailables.
14.45 Tejidos: J. Ingold.
15. Saxofón y mandolinos
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Tschaikowsky.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Solistas con coros.
17.30 Suite Op. 19, Donanhy.
18. En el reino de Caperucita:
18.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
19. Lucha Contra el Analfabetismo. Luisa Morelli de Larralde.
19.15 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 M. Solari. violinista.
20.40 L. Pons.
20.55 Marta Solari
21.15 "El Cid", Massenet.
21.45 Momentos musicales, Schubert, piano.
22.10 Fuentes de Roma, Respighi.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

MIERCOLES 9

10. Bailables.
10.30 Dúos criollos.
11. Guy Lombardo.
11.30 Je Sais Tout.
12. J. Crawford.
12.30 Canciones yankees: Alcock, Jones.
13. Jazz. Armstrong.
13.30 Canzonetas: Mario Densa.
14.15 Lecturas.
14.30 Rosenkavalier, Strauss.
15. Violinistas.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Moldes y Modas.
16.30 Organo clásico Sittard.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Sinfónica de Berlín.
18. En el reino de Caperucita·
18.30 M. Cervantes.
19. Lucha contra el Analfabetismo. María E. Núñez Roca
19.15 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Selec. Mendelsshon.
21. P. Santaularia y De la Cantera.
22. L. Boyer y Chevalier.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

JUEVES 10

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Sinfónica Víctor.
11.30 Potpourris: Wagner, Verdi.
12. Balalaikas y laudes.
12.30 Operetas yankees.
13. Jazz: Ambrose.
13.45 Charlo. 14.15 Bailables.
14.45 Tejidos: J. Ingold.
15. Arrau, Paderewsky.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Pequeño concierto clásico.
17. B. Crosby y S. Tucker.
17.30 Webb y Zutty.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Cuarteto Aguilar.
19. Lucha contra el Analfabetismo: M. Viera de Abella
19.15 Canelones Cultural e Informativo.
19.45 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Fantasía húngara, Liszt. — Petite suite, Debussy. — L'après midi d'un faune, Debussy.
21.15 Hollywood Presentado por Tangee.
21.30 "Voces".
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

VIERNES 11

10. Bailables.
10.30 Repertorio campero.
11. Grab. de V. Joung.
11.30 Je Sais Tout.
12. Sinfónica Coates.
12.30 Operetas. Planquette.
13. Jazz: M. Mole.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.
14.10 R. Montaner y Gogorza.
14.30 Casals y Cassadó.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Cuarteto 127, Beethoven.
16.30 Part. Dem. Feminista. Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Detalles de Elegancia. Dora Muro Salvañach.
18. En el reino de Caperucita.
18. Recitados. — M. Fernández Guillen.
19. Lucha contra el analfabetismo: Nélida de Vecchi de Dembrosio.
19.15 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 Marta Solari.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22. A. Falcón y A. Gómez.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

SABADO 12

10. Bailables
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. P. Whiteman.
11.30 Je Sais Tout.
12. Ballets: Delibes, Gounod.
12.30 Selec. clásica española.
13. Jazz: Mills Brothers.
13.45 Canciones europeas.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Sonata Op. 13, Fauré.
15. Rubinstein, Friedman.
15.30 A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.
16. "I Pagliacci" completa, de Leon avallo.
18. Aud. Kreisler.
18.30 Sinfónica Stokowsky.
19. Lucha contra el Analfabetismo: Olga Deangelillo de Besseniey.
19.15 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 T. Schipa, Cant. pop.
21. Comp. Santaularia De la Cantera.

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360 — ONDA 220.6

DOMINGO 6 DE JUNIO

11. Red Hot Panamerican Jazz 11.30 C. Gardel; 12. P. Arcos; 12.30 O. Fresedo; 13. Intervalo; 18. Sel. de valses; 18.30 Coment. deport. por el Sr. F. Donato; 19. Bailables; 19.30 A. Vila; 20. J. de Caro; 20.30 F. Canaro; 21. Canc. rusas; 21.30 E. Caruso; 22. Fin de la trasmisión.

LUNES 7

11. M. Pardo; 11.30 N. Lucas; 12. Tip. J. D'Arienzo; 12.30 R. Rossi; 13. Panorama Cinematográfico; 13.30 Intervalo; 18. I. Corsini; 18.30 Coment. Agron. por el Sr. Ing. A. Núñez; 19. R. Firpo; 19.30 Caldarella. Massobrio; 20. Charlo; 20.30 J. Maglio; 21. A. Maizani; 21.30 R. Avilés; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 8

11. O. Bozán; 11.30 L. Lamarque; 12. C. Gardel; 12.30 A. Carabelli; 13. Clásicos. 13.30 Trasm. simult. con LR1 Radio El Mundo de B. Aires; 18. Not. "Los Principio"; 18.30 A. Gómez; 19. Bol. de la Intend.; 20 Orq. Típ. Víctor; 20.30 T. Schipa; 21. A. O. Tirado; 21.30 F. Canaro; 22. Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 9

11. M. Simone; 11.30 Dajos Bela; 12. F. Lomuto; 12.30 Lalolicho, rec.; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. M. Chevalier; 18 y 30 P. Arcos; 19. O. Bozán; 19.30 Tip. C. Flores; 20. C. Mir; 20.30 Tania; 21. R. Firpo; 21.30 P. Maffia; 22, Fin de la trasmisión.

JUEVES 10

11. A. Magaldi; 11.30 Dúo Gómez-Vila; 12. Orq. Tiq. Víctor; 12.30 E. Caruso; 13. Clásicos; 13.30 Trasm. simult. con LR1; 18. Not. "Los Principios", 18.30 C. Gardel; 19. Haciendo reir a Sancho; 20. Mús. amer.; 20.30 M. Chevalier; 21. R. Avilés; 21.30 Ruiz-Acuña; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 11

11. A. Maizani; 11.30 Canc. rusas; 12. A. Falcón; 12.30 Trío Ciriaco Ortiz; 13. Panorama Cinematográfico; 13.30 Intervalo; 18. Donato-Zerrillo; 18 y 30 Cuart. Brunelli; 19. Caldarella. Massobrio; 19.30 Tip. J. D'Arienzo; 20. Dúo Gómez-Vila; 20.30 Tania; 20.45 Congreso. Conmet. turf.; 21. C. Gardel; 21.30 Red Hot Panamericam Jazz; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 12

11. Not. "Los Principios"; 11.30 O. Bozán; 12. M. Pardo; 12.30 Charlo; 13. Clásicos: 13 y 30 Trasm. simult. con LR1; 18. F. Canaro; 18.30 Coment. deport. por el Sr. F. Donato; 19. Bol. de la Intend.; 20. Primicias; 20.30 C. Gardel; 21. A. Falcón; 21.30 Mús. amer.; 22. Fin de la trasmisión.

C W 47 -- SAN JOSE

SABADO 5 DE JUNIO

11. Coros Clás.; 11.15 Mús. esp.; 11.30 Orq. sinf.; 11.45 Trío Los Nativos; 12. Aud. de las Perfumerías del Uruguay; 12.15 Orq. Típ. de F. Lomuto; 12.30 C. Gardel; 12.45 J. de Caro; 13. Mús. ital.; 13.15 Bailables; 17.30 Sol. de órg.; 17.45 J D'Arienzo; 18. Varios típ. cant.; 18.15 Bailables; 19.30 **Diario Oral Deport.**; 20. **Capablanca, conmet. turf.**; 20.32 **Dúo Seijas González**; 20.45 **T. Seijas** 21. **Pulsaciones del mundo**; 21.30 Bailables.

DOMINGO 6

14.30 Trasm. Dir. del Est. C. Martínez Laguarda; 18. Bailables; 18.30 Varios típ. cant.; 18.45 Orq. Sinf.; 19. Sol. de guit.; 19.15 Orq. Victor; 19.30 Dúo Magaldi Noda; 19.45 Bailables; 21. Varios cant.; 21.30 Clásicos.

LUNES 7

11. Clás. cant. 11.15 Orq Sinf.; 1.30 Sel. de tangos; 11 y 45 A. Gómez; 12. Aud. Perf. del Urug.; 12.15 Trío Los Nat.; 12.30 Bailables; 12.45 C. Gardel; 13. C. Di Sarli y su orq. típ.; 13.15 T. Schipa; 17.30 Mús. esp.; 17.45 Canc. ital.; 18 Bailables; 18.30 **Trasm. directa del L. Departam.**; 19.15 Cant. Varios; 19.30 **Diario Oral Deport.**; 20. F. Lomuto; 20.15 Charlo; 20.30 Sel. de foxtrots; 20.45 R. Días; 21. **Orq. Típ. de la Guardia Vieja**; 21.30 Cant. varios; 21.45 **Esp. Cultural.**

MARTES 8

11, Clás. varios; 1.15 O. Tirado; 11.30 Sel. de zarz.; 11.45 F. Lomuto; 12. Aud Perf. del Urug.; 12.15 E. Barrios; 12.30 Sel. de foxtrots; 12.45 Mús. ital.; 13. Sel. valses ame.; 13.15 Cant. varios; 17.30 Paso dobles; 17.45 Mús. brasil.; 18. Sel. del Poema sinf. Campo; 18.15 Bailables; 18.30 Tangos cant.; 18.45 A. Gómez; 19. J. D'Arienzo; 19.15 T. Schipa; 19.30 Bailables; 19.45 Sel. de rancheras; 20. Coros clás.; 20.15 Orq. Victor; 20.30 **Canc. Coquita Grasso**; 20.30 **Trío de guit. San José**; 21. **Pulsaciones del mundo**; 21.30 Bailables.

MIERCOLES 9

11. Sel. de varias óp.; 11.30 Dúo Brunelli; 11.45 C. Gardel; 12. Aud. Perf. del Urug.; 12.15 O. Fresedo; 12.30 Dúo Magaldi Noda; 12.45 E. Donato; 13. Música bras.; 13.15 Clás. varios; 17.30 Canc. esp.; 17.45 Paul Whiteman; 18. Sel. de tangos; 18.15 Cant. varios; 18.30 Bailables; 19.30 Sel. de valses vieneses; 19.45 A. Gómez; 20. Varias típ.; 20.15 R. Díaz; 20 y 30 Trío Los Nativos; 20.45 O. Tirado; 21. **Orq. de la Guardia Vieja**; 21.30 Sol. de órg.; 21.45 **Espacio Cultural.**

JUEVES 10

11. T. Schipa; 11.15 T. Rufo; 11.30 Trío Los Nativos; 11.45 A. Vila; 12. Aud. Perf. del Urug.; 12.15 E. Donato; 12.30 **Trío C. Ortiz**; 12.45 Bailables; 13. A. Magaldi; 13.15 Sel. clásicas; 17.30 Sol. de guit. clás.; 17.45 Bailables; 18. **El Abuelito y sus nietos**; 18.30 Orq. Victor; 18.45 Sel. de foxtrots; 19. J. D'Arienzo; 19.15 A. Gómez; 19 y 30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Brunelli; 20. Tenor O. Tirado; 20.15 F. Lomuto; 20.30 C. Gardel; 20.45 Bailables.

VIERNES 11

11. Coros clás.; 11.15 Mús. esp.; 11.30 Orq. Sinf.; 11.45 Trío Los Nativos; 12. Aud. Perf. del Urug.; 12.15 F. Lomuto; 12.30 Dúo Magaldi Noda; 12.45 J. De Caro; 13. Mús. ital.; 13.15 Bailables; 17.30 Sol. de órg.; 17.45 J. D'Arienzo; 18. Varios típ. cant.; 18.15 Bailables; 18.30 **Aud. Estudiantil**; 19. Sel. de varias óp.; 19.15 Valses vieneses; 19.30 Charlo; 19.45 Sel. tangos; 20. Sol. de guit.; 20.15 Rancheras; 20.30 Cant. varios; 21. **Orq de la Guardia Vieja**; 21.30 R. Días; 21.45 Bailables.

La cartelera oficial de Cine-Radio Actualidad

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Retazo". (Comp. Centenario).
21.15 C X 20—"La protegida". (Comp. Concepción Olona).
21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).
21.30 C X 28—"La eterna víctima". — (Comp. Dram. E Carralón).

LUNES

21.30 C X 30— (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).
21.15 C X 10—"El pasado". (Comp. V. Rivero).
21.30 C X 36—"Los malhechores del bien". (Comp. T. Blanco).
21.30 C X 38—Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dirige M. Calazzo. (En breve).

MIERCOLES

21. C X 48—"La señorita está loca" sinopsis) (Comp. Santaularia-De la Cantera).
21.30 C X 24—"La mejor razón: la espada". (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 26—"Puesta de sol". (Compañía Santaularia-De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 24—(Teatro clásico español)
21.30 C X 30—(Comp. M. Moya).
21.30 C X 26—"El buen demonio" y "El pobre Juancito". (Comp. T. Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
En breve en C X 38 Radio El Mundo—Comp. Cómica Lorenzo Calero.
21. C X 48—"La comedia del honor". (Comp. Santaularia - De la Cantera).

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26—"Boheme".
17.30 C X 12—"Traviata".

LORENZO BALERIO SICCO, en representación de C X 14 El Espectador, contestará en el próximo número a la nota de la SADREP enviada por el Sr. Roberto Fontaina referente al Servicio de Informativo Noticioso de "A Toda Hora".

Dado lo extenso de la nota del Sr. Balerio Sicco, y la falta de espacio, la publicaremos en el próximo número de CINE RADIO ACTUALIDAD.

MIERCOLES

21. C X 20—Selección de óperas.
22.30 C X 26—"El Matrero".

JUEVES

15. C X 14—Selección de "Boheme".
21.45 —C X 36—"Boheme".

EPISODIOS

12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El ídolo roto". Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—"Rosalba", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"La virgen de Copacabana", lunes a sábado.
17.45 C X 22—"La condesita de Malvín" lunes y miércoles; sábados a las 15.30.
18.15 C X 32—"El cuarto misterioso", lunes a sábados.
C X 38—"Acuarelas de antaño". (En breve).
C X 38—"El gorro de dormir". (En breve).
19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos", lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales, domingos a viernes.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala", miércoles; domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"El amor nunca muere", lunes a viernes.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
P. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

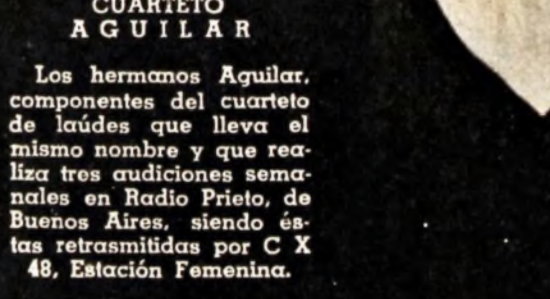
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.


ESTA NOTA DEBÍA HABERSE HECHO HACE TIEMPO PERO......
NO, HOY NO ESTOY PARA NOTAS. HE COMIDO UNAS ARVEJAS QUE ME SENTARON MAL
SE MALOGRÓ EL REPORTAJE ★
otto miguel cione
"martin flores"
EL CAÚSTICO Y ORIGINAL CHARLISTA
de C·X·14 El Espectador
SU ALEGRÍA Y SU PREOCUPACIÓN LA CONSTITUYE TONKIN UN PEKINÉS YA FAMOSO ENTRE SUS "BURRITAS"
EN LAS TARDES DE INVIERNO SE ENTUSIASMA CON LOS PASTELES Y TORTAS FRITAS. ★
Vallarino
Exclusivo de Cine Radio Actualidad.







JUNIO 4 DE 1937
AÑO II Nº 51

CUARTETO
AGUILAR

Los hermanos Aguilar, componentes del cuarteto de laúdes que lleva el mismo nombre y que realiza tres audiciones semanales en Radio Prieto, de Buenos Aires, siendo éstas retrasmitidas por C X 48, Estación Femenina.

programas de radio